MCPL
MOVIMIENTO CULTURAL
PUEBLO DE LEYENDA
PERSONERÍA JURÍDICA Nº 32/2023 - 9/2/2023

PUEBLO DE LEYENDA

REVISTA CULTURAL
Depósito legal Nº 1-3-57-2023

BENI, Tierra Bendita

Nº 49/IV - Noviembre 29 de 2023 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda
P.J. Nº 32/2023 del 9/2/2023

Nº 49-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Noviembre 29 de 2023

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Whatsaap 78297493

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

1. Adam Cruz Flores (Trinidad)
2. Argentina Antúnez Rodríguez (Santa Cruz)
3. Arnoldo Moreno Matorra (Riberalta)
4. Arturo Casanovas Arias (San Ignacio)
5. Beatríz Suarez Vaca (Trinidad)
6. Bolívar Antonio Carvalho Suárez (Santa Cruz)
7. Brenda Hillman Gil (Trinidad)
8. Ciro Justiniano Melgar (Trinidad)
9. Daniel Bogado Egüez (Trinidad)
10. Didier Emilio Rousseau Ojopi (Trinidad)
11. Daniel Leigue Vargas (Trinidad)
12. Eduardo Velasco Rivero (San Ignacio)
13. Edwin Vejarano Carranza (Trinidad)
14. Elizabeth Justiniano (Trinidad)
15. Erick Eloy Rossendy Castedo (Trinidad)
16. Erika Mertens Núñez Vela (Trinidad)
17. Erlan Vargas Semo (Trinidad)
18. Federico G. Velasco Cronembol (Guayaramerín)
19. Federico Moreno Aulo (Trinidad)
20. Félix Melgar Gualugna (Santa Rosa)
21. Fernando Aguirre Muñoz (La Paz)
22. Fidel Silva Julio (Trinidad)
23. Gaby Cuéllar Camacho (Guayaramerín)
24. Gery Monasterio Bezerra (Trinidad)
25. Gilmar Vidal Céspedes (El Carmen del Iténez)
26. Guillermo Nogales Carvalho (Trinidad)
27. Gustavo Pinto Mosqueira (Santa Cruz)
28. Héctor Pedraza Becerra (Trinidad)
29. Héctor Salas Takaná (Riberalta)
30. Hugo Montellano Roldán (Trinidad)
31. Hugo Padilla Monrroy (Trinidad)
32. Janeth Canales Gualeve (Trinidad)
33. Jorge Ferrufino Barboza (Trinidad)
34. José Chávez Cuéllar (Trinidad)
35. José Luis Viviani Cadima (España)
36. José Orlando Monasterio Chávez (Trinidad)
37. Juan Carlos Justiniano Pinto (Trinidad)
38. Juan Francisco Limaica Saucedo (San Ignacio)
39. Lizandro Peñarrieta Justiniano (Trinidad)
40. Lorgia Suárez Vaca (Trinidad)
41. Luis Aroldo Moreno Arza (Riberalta)
42. Mabel Annette Simon Pereira (Trinidad)
43. Manuel Antonio Bravo Arteaga (Baures)
44. Manuel Roier Bravo Franco (Baures)
45 Marbely Haibara Aguilera (Trinidad)
46. María Lijerón Casanovas (Trinidad)
47. María Yolanda Vásquez Castedo (Trinidad)
48. Martha Elena Velarde Hurtado (Trinidad)
49. Miriam Maese Ribera (Suecia)
50. Mirna Lema Pinto (Argentina)
51. Querubín Ojopi Rivero (Huacaraje)
52. René Julio Ribera Paniagua (Trinidad)
53. René Ricardo Landívar Cabruja (Cobija)
54. René Vásquez Pérez (Trinidad)
55. Rodolfo Arteaga Céspedes (Trinidad)
56. Rosario Aquím Chávez (La Paz)
57. Rosario Villarroel Santa Cruz (Trinidad)
58. Sarah Velasco Vargas (Santa Cruz)
59. Saúl Robles Villavicencio (Santa Ana del Yacuma)
60. Wálter Zabala Escóbar (Trinidad)

Integrantes Perpetuos
1. Lucio "Chichi" Méndez Gamarra (†)
2. Guillermo "Chichi" Chávez Zambrana (†)
3. Hernán Carlos "Pacote" Cortez Körner (†)

Integrante Honorario
1. Ciro Justiniano Melgar

Sumario

Portada: Alegoría al Beni, de Erick Eloy Rossendy Castedo.
Pág. 2. Créditos.
Pág. 3. Nuestra palabra.
Pág. 4. Historia; Gesta Libertaria de Pedro Ignacio Muiba, María Lijerón Casanovas
Pág. 6. Cuento: El Mago de las Tijeras, Jorge Melgar Rioja (†)
Pág. 8. Crónica: El Macondo del Norte Cruceño, René Landívar Cabruja.
Pág. 11. Poesía póstuma: Te nos fuiste, cumpa, (WZE).
Pág. 12. Denuncia: Monumento póstumo desaparece del Cementerio General, Wálter Zabala Escóbar.
Pág. 13. ¡Es falsa!... La Equivocada Nominación de "Cultura Casarabe", Hugo Padilla Monrroy.
Pág. 17. 3er. Aniversario de Creación del MCPL.
Pág. 18. Crónica: Plaza Mitos y Leyendas, Lizandro Peñarrieta Justiniano.
Pág. 20. Ensayo biográfico: Víctor Hugo Libera Cortez, un escritor beniano de pura cepa, Ruddy Armando Saravia Velarde.
Pág. 22. Cuento: Mateo Yucu, Último Habitante de Siyaboco, Erlan Vargas Semo.
Pág. 25. Crónica: Se confirma ubicación de Trinidad Viejo, Julio Ribera Paniagua
Pág. 27. Poesía: Solo Eso, Mariana Ruiz Romero.
Pág. 29. Poesía: Ecocidio en el Beni, Fidel Silva Julio.
Pág. 30. Poesía: Cómo te extraño pueblo querido, Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 31. Poesía: Beni, Federico Guillermo Velasco Cronembold.
Pág. 32: Poesía: Mi novio el celoso, Marbelly Haibara Aguilera.
Pág. 33 y 34: Felicitaciones a integrantes del MCPL.

Nuestra Palabra

Octubre y noviembre nos trajeron luto. Perdimos a varias amigas y amigos, especialmente a Oscar Saavedra Arteaga, referente regional sobre la civilización hidraúlica prehispánica mojeña; Iván Félix Sáenz Bernal, maestro de juventudes y meritorio dirigente sindical; y Rosario Monasterio Chávez, mujer de bien y actriz. Lamentando estas pérdidas, nos solidarizamos con sus familiares, haciendo llegar nuestra sincera condolencia.

Octubre y noviembre... por causa de normativas ecocidas como el nuevo PLUS - Beni y la ley que permite a todo agricultor desmontar -y quemar- 20 Ha. de selva al año, normativa especialmente usada por los mal llamados "interculturales", en el Beni hubieron gigantescos incendios forestales que quemaron 2 y medio millón de Ha. de jungla virgen, siendo arrasados los bosques junto con su fauna. Este desastre ecológico, causado por manos humanas, evitable por cierto, fue visto por las autoridades con impasibilidad, creyendo que son simples pérdidas para implementar el "desarrollo" agroindustrial de nuestra región. Nada más falso e irracional.

¡Hay que derogar la normativa ecocida!

***

Pero noviembre, es el mes del Beni, el también el mes en que se conmemora el único levantamiento indígena de América liderizado por indígenas bajo la dirección del cacique mojeño Pedro Ignacio Muiba, es también el mes del aniversario de creación del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL... y con humo en el aire, con las llamas incendiando la selva, recordamos esas fechas históricas.

Y se hicieron diferentes actos, en los que sobresalen la presentación de libros como los de Daniel Bogado Egüez y José Chávez Cuéllar, con sendas producciones que enriquecen la cultura regional.

También se hicieron concursos de Bellas Artes, en la que sobresale el 1er. Premio en Pintura de Elizabeth Justiniano.

A Daniel, a José y a Elizabeth, todos pertenecientes al MCPL, nuestras más efusivas felicitaciones.

***

Y agradecimiento y felicitaciones a nuestros poetas y autores, que cada vez nos deleitan, nos instruyen, nos guían y nos hacen reflexionar con sus escritos y el arte que ellos nomás saben hacer, por el engrandecimiento del Beni, nuestra tierra.

También felicitamos a Rosario Villarroel Santa Cruz, por su Recital Poético en Santa Cruz; a Guillermo Nogales Carvalho, por sus discertaciones históricas; y a la Comisión de Protección del Patrimonio Arqueológico Regional - COPPAR, por su labor de promoción de la importancia de la arqueología en nuestro Departamento.

Historia

GESTA LIBERTARIA DE PEDRO IGNACIO MUIBA

10 DE NOVIEMBRE DE 1810 al 2023
213 AÑOS

María Lijerón Casanovas

OPRESIÓN DE GOBERNADORES Y CURAS

Unos de los actos de las reformas Borbónicas en las colonias españolas, fue la expulsión de los jesuitas en 1.767, dando paso al abuso y la opresión por los gobernadores, administradores y curas libidinosos que llegan a Mojos.

Los curas sin espíritu evangélico, que suplieron a los jesuitas, violaron a las mujeres mojeñas: "*insignes mestizadores de la raza*". Toda chispa es sofocada con la amenaza clerical del castigo divino a los revoltosos con "*las pailas del infierno*".

LA ESCLAVITUD DE LOS REMOS

"*Dardos de fuego en las cabezas y planchas candentes en las espaldas*", en los viajes de Mojos hasta Puerto Pailas, en 60 y 90 días.

PRIMEROS AFANES REVOLUCIONARIOS EN MOJOS. UNIDAD DE TRINITARIOS Y CANICHANAS

En 1801 los caciques Juan Maraza y Pedro Ignacio Muiba, expulsaron de Mojos al gobernador Miguel Zamora y Triviño.

En 1804, Pedro Ignacio Muiba se rebela contra el gobernador Rafael Álvarez. Es apresado y debía ser enviado a la Audiencia de Charcas, pero es liberado por canichanas y trinitarios.

¿QUIÉN ERA PEDRO IGNACIO MUIBA?

En 1790, Pedro Ignacio Muiba ya era todo un personaje en la provincia cuando regía el buen gobernador Lázaro de Ribera. Su firma está en el acta de la gran reunión de caciques de todos los pueblos de Mojos, en San Pedro, convocada por el Gobernador para explicar su Plan de Reforma.

A PARTIR DE 1805, EL MAQUIAVÉLICO GOBERNADOR PEDRO PABLO URQUIJO ROMPE LA UNIDAD DE CANICHANAS Y TRINITARIOS, CON DÁDIVAS Y ADULOS AL CACIQUE DE SAN PEDRO, JUAN MARAZA.

COMIENZA A GESTARSE LA REBELIÓN.

"*Ya mataro y Boinaparte está en el Palacio donde estaba nuestro Rey y Espania ya está perdido todo, ya todo de los franceses, ya hace tres meses no viene correo y están engañando a nosotros…El Virrey de Buenos Aires ya echaro fuera y otro virrey de Lima también ya está preso y echaron también y Chuquisaca la Audiencia hay nuevo Presidente, Nieto está preso con grillo, con que ahora no hay audiencia, todos están con guerra, está muy malo…*"

"…no avisar esta carta al señor Gobernador, a nadie, ni al padre, solo usted, te aviso taita cuidad la iglesia, avisar al sacristán mayor cuando quera conocer toda la plata de la iglesia, que no abra la puerta".

CON LA DESOBEDIENCIA A REMAR EMPIEZA LA REBELIÓN (Primera huelga de brazos caídos)

El 10 de octubre de 1810 los trinitarios no quieren remar para evacuar a la familia del gobernador hasta San Carlos de Yapacaní.

El 29 de octubre, loretanos e itonamas lo hacen abiertamente.

SIGUEN LAS CARTAS DEL CACIQUE TRINITARIO AL CACIQUE CANICHANA.

"*Octubre 10… Señor Cacique me da licencia para ir 7 canoas para San Carlos para traer los soldados cruceños, para aquí Mojos, pero yo no quiero despachar señor, son 7 de aquí de Loreto; de San Javier 3; de Exaltación 5 y de Baures 3, con que son 23 canoas por todas, por eso te aviso, si quiere usted señor pero nosotros no queremos señor, no hay que dar licencia taita Juan, como cacique de San Pedro de Moxos y como capital…"*

"Octubre 15…Señor Cacique, mi taita Juan Maraza, avisare ahora: nuestro hijos otro día nomás que vinieron de San Carlos y Yapacani, todavía no

descansaron más que una semana y ahora vuelta otra vez quieren caminar para traer la señora aquí. Pero taita, tengo mucho que trabajar mi iglesia que todo está podrido ya está malo quiere caer y por eso no quiero que vaya tus hijos trinitarios y por eso le avisé al administrador…Pero este administrador se enojó mucho con nosotros y por eso dice que avisará al señor Gobernador para que vengan los canichanas para azotar a nosotros".

DESACATO RADICAL EN TRINIDAD AL GOBERNADOR URQUIJO Y MUIBA QUIERE AHORCARLO.

9 de noviembre. Ante la desobediencia de los indios a tripular las canoas para llevar a su esposa, hijos y enseres hasta el Puerto Pailas, el gobernador Urquijo se traslada a Trinidad acompañado por 40 soldados canichanas, decidido a imponer su autoridad y sus órdenes. Nadie salió a recibirlos. Más bien empezó un alboroto callejero contra él y los canichanas. Éstos, después, huyeron a San Pedro.

Desde la Casa Real Urquijo armado con escopeta y pistola, rogó y amenazó. Les habló de Dios y la religión. Y cuando mencionó al Rey, le respondieron: *"¡Mentira no hay Rey, el Rey está muerto!"*.

La insurrección se prolongó toda la noche. Pedro Ignacio Muiba exige la presencia de Urquijo para ahorcarlo, a cuyo fin hizo colocar dos palmas en media plaza y cuerdas gruesas. Cuando los curas llevaban a Urquijo a refugiarse en el Templo, los sublevados lanzaron latigazos y chontazos al Gobernador, estando un día y una noche sin comer.

LAS JORNADAS REVOLUCIONARIAS

La proclama de PEDRO IGNACIO MUIBA el 10 de noviembre de 1810:

"¡El Rey de España ha muerto! Nosotros seremos libres por nuestro propio mandato. Las tierras son nuestras por mandato de nuestros antepasados, a quienes los españoles les quitaron".

URQUIJO PREPARA LA CONTRA-REVOLUCIÓN Y MANIPULA CON LA RELIGIÓN Y EL REY A TODOS LOS PUEBLOS DE MOJOS, CONTRA TRINIDAD Y LORETO.

Ordena la inmediata formación de las siguientes brigadas contra-revolucionarias:

Baures con 100 soldados indígenas
San Ramón y Magdalena con 250
Exaltación con 180
Santa Ana con 100
San Ignacio con 324

Urquijo pretendía reunir más de 1000 soldados indígenas para derrotar a los pueblos y caciques rebeldes.

El 12 de enero de 1811 aplastaron a Bopi y al Cabildo de Loreto

MATANZA Y SAQUEO DE TRINIDAD

El 15 de enero de 1811, toda la acción represiva se lanza contra Trinidad.

Los atacantes distribuidos por todas las entradas del pueblo, asaltan al grito de *"¡Viva el Rey, nuestro señor Fernando VII! ¡Viva la religión cristiana!"*.

CAPTURA Y MUERTE DE MUIBA

Muiba es capturado y muerto cerca del río Mamoré, y su cadáver llevado al gobernador Urquijo, en San Pedro.

Murió como un bárbaro sin confesión ni recibir Santo Sacramento y su cabeza fue puesta en una picota en la plaza, para escarmiento (Informe del gobernador Urquijo a la Audiencia de Charcas)

MUIBA Y LA POSTERIDAD

Compatriotas:

Después de casi 160 años en que fue ignorado este hecho histórico, ¿cuál es la situación del mártir mojeño Pedro Ignacio Muiba, en la memoria beniana y boliviana, luego de conocerse su protagonismo en la lucha independentista de nuestra república?

- ¡Qué deprimente es sentirse ausente de un proceso histórico de tanta importancia para la nacionalidad!

- Pedro Ignacio Muiba: creyentes y descreídos en su existencia y protagonismo histórico.

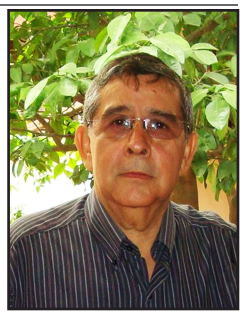
- El centralismo y la educación andinocentrista nos pusieron de espaldas a nuestra historia y nuestra cultura mojeña.

- La revolución mojeña es singular en el mapa latinoamericano: la única con rostro y sangre indígena en la lucha por la independencia boliviana.

Gracias por su gentil atención. Permiso.

Cuento

El mago de la tijera



Jorge Melgar Rioja (†)

Era la hora de la oración cuando interrumpimos nuestro juego de la rayuela para observar a ese hombre grande que pasaba a pie. En su mano llevaba el lazo que iba en la otra punta rodeando el pescuezo de un burro que cargaba varios bultos al costado, que, con paso cansino, como el de su dueño, entraba en el pueblo por la calle Prefecto Carrasco, la del cementerio.

Nos llamó la atención el color cobrizo de la piel del visitante, su pronunciada nariz y el acento raro, cuando, con una sonrisa que dejó ver una impresionante dentadura de oro, nos dijo: “Pibes, ¿conocen alguna pensión?

A los pocos días de ese acontecimiento mi madre, con la compañía de la de otros compañeros y parientes, salieron presurosas. Mi padre me dijo que iba a comprar telas para los vestidos de mi hermana y el traje de novia de mi prima, que se iba a casar el mes siguiente.

Salí presuroso y me agarré de la mano de mi madre. Llegamos a la esquina del mercado, frente al único colegio, justo al lado de la peluquería “El mago de la tijera”, y entramos en una tienda. Allí estaba el hombre que habíamos visto llegar, bien vestido, detrás de un mostrador y frente a unos anaqueles donde estaban, bien ordenados, cortes de tela como no había visto antes.

La tienda era de un colorido singular. Sobre los estantes de mara había una gama de productos que enloquecían a los niños y adultos. Los frascos de cristal estaban llenos de dulces de todos los colores, desconocidos en el pueblo. Para que nadie se vaya con las manos

vacías y los bolsillos llenos, también ofertaba suspiros, mantecadas, pepas, empanizado y tablillas de leche.

Las mujeres no se podían quejar, encontraban desde una aguja hasta el encaje más bonito y lo necesario para la comida. Las necesidades de los hombres estaban más que satisfechas. Compraban navajas de afeitar como escopetas de dos caños; y los famosos Smith Wetson que todo ganadero que se apreciaba debía poseer.

Aldemir se llamaba el dueño, era árabe, pero para el pueblo siempre fue "el turco", que además permitió bautizar al cuarto de nuestras abuelas, como "tienda de turco", ya que en ellos igualmente se encontraba de todo. Éste, después de vivir muchos años en Tucumán decidió emigrar a nuestro pequeño núcleo urbano. Su hermano, que residía en Cochabamba, lo había convencido de hacerse cargo de su nuevo negocio en nuestro pueblo.

La boda de mi prima se realizó y de ahí en más no gasté en peluquería, pues mi pariente se casó con el mago de la tijera que no era muy buen peluquero, pero tenía mucho trabajo; porque, según mis amigos, su mujer era muy amable y bella. De mi prima hablaban los pelaos.

Aldemir tuvo ofertas de mejores locales, mas nunca aceptó dejar el escogido en primera instancia. Su negocio fue viento en popa. No se le conoció mujer y llevaba una vida tranquila. No generó problema alguno.

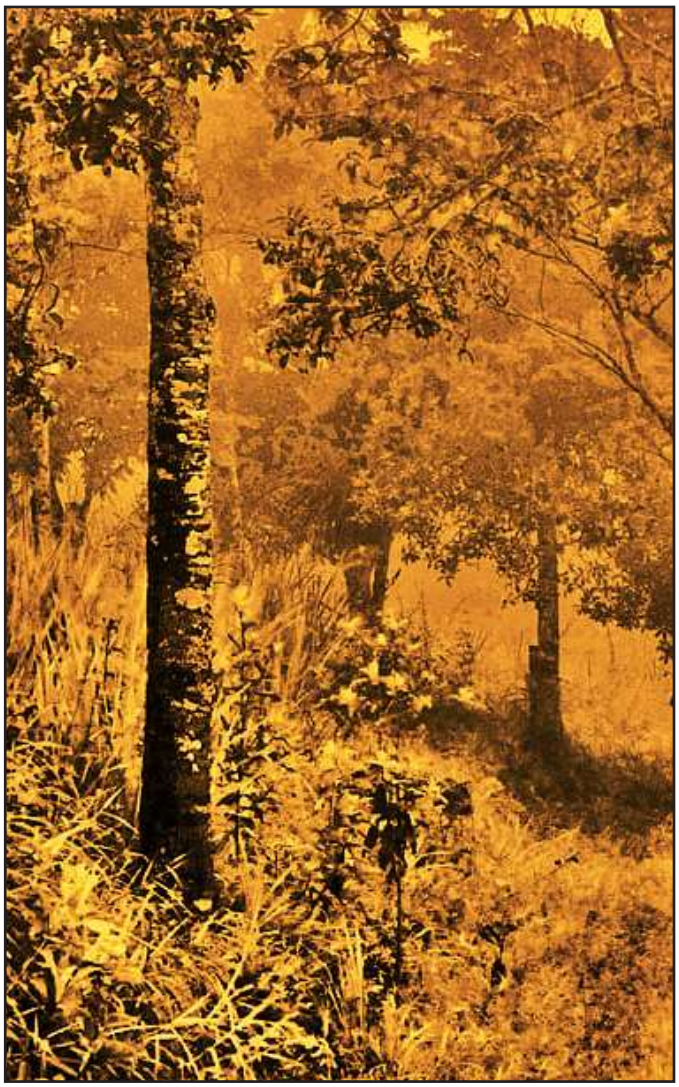
Después de varios años, ya estudiaba yo en Secundaria y con pantalón largo, al llegar al Colegio Nacional, observé que la gente del barrio, los Chávez, los Suárez y otros, estaban frente a la tienda de Aldemir.

Curioso, como todo muchacho, fui a ver qué pasaba. El turco había desaparecido. No abría su tienda desde hacía tres días y como ni los feriados cerraba, la gente estaba preocupada.

Los policías, al igual que nosotros los observadores espiaban por la rendida de la puerta de doble hoja. No se veía nada.

A la semana de aquello, al llegar al colegio, observé como salían volando las piezas de tela por la ventana y la puerta de la tienda de la casa del turco. Segundos después escuché unos alaridos de dolor de un hombre que pedía, entre sollozos, que le digan donde estaba su hermano Aldemir.

Cuando la Policía ya iba a cerrar el caso, "Manopla",



el hijo de la comadre de mi madre, llegó como alma que lleva el diablo, y, entre jadeo y jadeo, contó que había encontrado un muerto cuando recogía leña para su mamá.

El pueblo y la Policía, en pleno nos fuimos hasta la arboleda, cerca del cementerio. Allí estaba Aldemir, bueno, sus restos, pero sin los dientes de oro.

A las pocas horas el llanto se adueñó de mi casa. La cara de los mayores se cubrió de vergüenza.

La muerte de Aldemir estaba ligada a la suerte de mi prima y su esposo. El turco se había apasionado de la hermosa muchacha y aunque nunca se confirmó si tuvo amoríos con ella, ella fue quien con la miel del amor prohibido lo atrajo hasta el pequeño monte donde "el mago de la tijera" lo mató; por venganza o por ambición.

Crónicas

El Macondo del Norte Cruceño

René Landívar Cabruja

En 1694 se funda la misiónal población llamada 'Buenavista de los Santos Desposorios' [matrimonio de Maria y José], a unos 100 kms de Santa Cruz, rodeada de campiña y de las serranías del Amboró, un lugar donde confluye lo diverso de la geografía de lo que en 1825 se vendría a llamar 'Bolivia', y que D' Orbigny por 1833 diría 'la síntesis del mundo', es decir, los montes chaqueños, lo andino y de pronto se abre la majestuosa amazónia, estos misioneros jesuitas sabían lo que hacían! Vinieron como medio millar de fornidos y laboriosos brazos chiquitanos, otros guarayos, más españoles (de ahí el buenavisteño), entonces en aquella estratégica altura se funda 'Buenavista de los Santos Desposorios', así los hábiles e inteligentes jesuitas casaron a María y José, ya habían santos patronos para proteger a la comunidad. Pero el interés principal misional era crear una puerta de ingreso que vincule Santa Cruz con el gran Moxos (a través del río Ichilo desembocando en el Mamoré).

Y de este 'bucólico' pueblo, gracias a las estancias ganaderas administradas por los jesuitas, salieron miles de kilos de charque de res, de chocolate y café, de azúcar morena y empanizados, a la guerra del Pacífico en 1879, productos transportados en formidables carretones de 'ruedas Chiquitanas', con tres y hasta cuatro yuntas, manejadas por pilotos buenavisteños con aquel 'arre...jia...usa...sooó!', más de 1. 000 kilómetros hasta llegar a las cumbres andinas y entregar tan valioso y muy esperado cargamento en intendencia del Ejército, así como también, transportando 'cambas para la guerra'.

Tendríamos que escribir un largo libro...

Hoy nos abocaremos a sus personajes, a los que como hombre nacido en la década del 60' siglo XX, me correspondió algo observar. Y la pregunta es, ¿porqué tanta gente extranjera eligió este lugar para vivir?, ¡vivir a plenitud!

A principios del siglo XX habían llegado varios españoles, entre ellos mi bisabuelo Ricardo Cabruja y Roberts, y los Gonzáles, también un científico alemán de apellido Steinbach, italiano Uslar, japonéses como los Tabata, gringos como el alemán Pancho Luther, el americano Peter Erwin... Conocí personalmente a dos portugueses, don Alfredo Pinto y doña Camila (no supe su apellido), un español, don Camilo Perea, una paraguaya, María Roa, y un se cree irlandés pero ya bautizado como Germán Silva, y toda esta gente era llamativa, su singular presencia en un campanario de no más de mil almas.

Pero había algo que llamaba tanta atención, era aquella arquitectura española fielmente reflejada en aquel pueblo, casas de techos altos, con tejas coloniales, amplias habitaciones con piso de ladrillos quemado, corredores que servían para los forasteros protegerse de las inclemencias del tiempo, y aquellas singulares ventanas y puertas de cuatro hojas, por donde las viejas beatas espiaban al foráneo, al igual que las muchachas en edad casamentera...entonces una sola hoja se abría...

Un clima bendecido al tener las brisas del Amboró y la cercanía del Surutú con aquella blanca y límpida playa de arena.

'Aquí donde la gente pasa del siglo como si nada', como decía don Roberto Balcazar, hombre alto y lleno de fibra pucho enchalao de cayubaba en la boca y gallo riñero en las manos, ¡hasta sus 103 años!

Entonces Buenavista se convirtió en un lugar para vivir largo y tendido, derrepente alguien descubre propiedades medicinales en el arroyo Dolores, a tres kms del pueblo, y allá se curan de reumatismo y otros achaques.

El 'General del Pueblo', René Barrientos, se bañó varias veces en sus cristalinas aguas rodeadas de blanquecinas playas de limpia arena, su amigo y cumpa alcalde 'Loco' Antelo había edificado una granja de

cerdos y una hermosa cabaña tropical, entonces desde 1964 hasta su muerte en 1969 del general, era su lugar predilecto para disfrutar hasta dos y tres días, además de la interesante tertulia con el excéntrico y ocurrente fenomenal alcalde, entre ellos se 'cambeaban' [alguien dijo por ahí que el general Tarateño 'tenía pinta de Camba'].

En Buenavista no cambió nada hasta casi finales del siglo XX, pero era eso el espíritu y áurea que lo hacía un pueblo fuera de lo común, cuándo el asfalto pasaba por la circunvalación y no entraba al pueblo, 'porque tendrían que tumbar la casa de la viuda doña Candelaria Landívar' [hoy Shoping de otro alemán 'Pancho'], entonces tampoco habría bulla en la sacrosanta siesta que antecede al café y pandearroz. La gran y hermosa plaza, ¡la mas grande de Bolivia!, frente a aquella magnífica e inigualable torre, más su bella iglesia enclavada en la altura escogida por propios y extraños 'para casarse y nunca separarse', como emulando a los patronos José y María....

¡Nadie en las calles!

Han pasado los pistoleros del western americano. De qué vive este pueblo, aquí no hacen nada ¿por eso llegan a viejos?, entre interrogación y admiración los visitantes se preguntaban.

Don Diómedes Torres, recio hombre descendiente de vallegrandino, al igual que don Melquiades Cabrera y don 'Chapete' Algarañáz, la demás gente, los Chávez, Salvatierra, Suárez, Vaca, Serrate, Añez, Eguéz, Mansilla, Soberón, Aguado, García, Velasco, Molina, Oliva, Callaú, Zabala, Cuellar, Ibáñez, Flores, Góngora, Landívar, Yabeta, Monasterio, Villarroel, Paz, Gómez, Tuero, Zeballos, García, Negrete, Rivero, Sosa, Saucedo, Justiniano, Raldes, Vaca, los nombrados extranjeros..... Y las inigualables Roca-Méndez (hijas del acaudalado movima, Juan de Dios Roca Salvatierra, mi otro bisabuelo). Mujeres obreras que saludaban los primeros rayos del sol sacando la primera jornada de empanadas de arroz.....y éste cunumi barcino peladingo, hoy escribiente, con siete años gritando por las calles y corredores, '¡empanadas de mi tía Aida...Julia...Sara...Piedades!' Entonces las "Roca Duras", no necesitaban que las vean trabajar...tacú, masas, hojas de plátanos, jipurís, latas, concho de manteca de chancho, queso, leña...

Los hombres tenían en la tierra otra bendición más, se trataba de la mejor para sembrar arroz, chocolate y achachairú, pero fue el arroz la que despertó más la atención (esto ya venía desde los laboriosos jesuitas y la gente que fundó el lugar), y este producto se extendió por toda la provincia, así los japonéses qué por la década de los 50' llegaron y fundaron San Juan de Yapacaní, más la gente del occidente que trajo Barrientos en su mandato, se plegaron a esta siembra, y la provincia Ichilo con su capital Buenavista, llegó a tener alrededor de 20 ingenios arroceros, lo que dio lugar a que el año 1975 el coronel Banzer inaugure los silos de arroz más grande de Sudamérica, Ichilo se convirtió en el granero de arroz a nivel nacional, entonces hubo la reina del arroz, bellas mujeres buenavisteñas, sancarleñas, buenretireñas y japonésas, tuvieron la corona y banda además de un collar de oro entregado por el propio presidente Banzer....

Hablaremos algo de sus 'jichis-personajes': Don Alfredo Pinto, viviendo frente a la plaza tuvo la mejor carpintería y torno, hacía finos muebles de también fina madera, su gran sala estaba adornada con una joya, un majestuoso estante lleno de libros, don Alfredo fue aquel que un atardecer del 21 de julio de 1969 con su radio pegada al oído gritó al pueblo: ¡el hombre ha pisado a la luna! , y todo mundo estuvo hasta la media noche mirando la luna, 'y se vieron puntitos que se movían', eran los americanos Aldrin, Armstrong y Collins, los dos primeros se movían colocando una bandera de barras y estrellas, el último agarraba fuerte el timón de la nave, al otro día hubo reunión en la alcaldia municipal, el alcalde Antelo autorizó la creación del equipo de fútbol 'Apolo 11', su reina fue Dorys Añez (que se casó con un japonés, al igual que la reina de Destroyers), y se hizo más competitiva la liga de fútbol....

La paraguaya Maria Roa, vivía en la casa de los Moreno-Raldes, era la que pronosticaba los sures y surichilchis, para estas ocasiones se vestía diferente, bien pintada con urucú las mejillas y labios, y sus cejas engrosadas con carbón, enorme cartera en mano, algún extravagante vestido, pañueleta multicolor en su cabeza y rostro, con altos tacos, cigarro en los labios, flores blancas y rojas en ambas orejas, entonces salía bailando y danzando, un espectáculo, se dijo que

estaba loca, pero sacaba de la monotonía al pequeño y antiguo pueblo...

Un pueblo único, porque no escondía sus demonios en el quinto canchón, no tenían miedo al qué dirán qué, 'sus opas, cotudos y tocados', se paséen públicamente como cualquier otro ciudadano [cuándo en otros lugares los escondían...].

Y cuando terminaba la 'Ceremonia de Catalina', en algo de seis horas llegaba el sur con menos de 10 grados centigrados!...

Doña Camila, vivía en el asilo de ancianos de ida al hospital viejo, era la única asilada, mujer blanca, alta de ojos claros, y más claros aún porque ya no veía, entonces pagaba 10 centavos por piojo que le traigan, se los ponía en los ojos y estos caminaban y le destapaban las cataratas, y lo miraba al que estaba a su frente, 'chico clinudo, choco, descalzo, de camisa roja y sapo, bombachos azules', decía, entonces los piojos ya habían recorrido la orbita ocular, y nuevamente pedía otros piojos...

Don Camilo Perea, era un regordete español, dueño de la 'tienda persa' más surtida, vivía a media cuadra de la plaza, tenía tres enormes y vistosos recipientes de vidrio lleno de dulces y pastillas de todos colores, regalaba a los niños, no tenía mujer, era el único gay del pueblo, algo que ofendía a las beatas qué con sus insacables mantos negros y rostros casi cubiertos como musulmanas, iban a las misas de la mañanita y también de noche, y comulgaban en ambas, eran algunas 'traga santos, caga diablos'...

Germán Silva, un nombre latino medio portugués para un hombre de pelo y barbas rojizas, ojos claros, blanco como una yuca pelada y llenos de pecas, era el jichi del pueblo, todo mundo lo quería al igual que a la pila María, les regalaban ropa, mientras que a María, las primas Rocas, Gringa Landívar y Davi Chavez la vestían, pintaban, perfumaban y arreglaban como a una muñeca. Entonces don David Steinbach Moro, hijo del científico alemán, lo bañaba, peluqueaba, afeitaba y arreglaba a éste hombre, además lo vestía con ropa americana de gente pudiente de la ciudad de Santa Cruz, entonces Germán en tres días estaba hecho una piltrafa pidiendo 'quínien', y la gente le daba, hasta que hubo reunión de emergencia, el alcalde emérito Antelo ordenó qué, 'el ilustre ciudadano Germán, debe vivir de acuerdo a su pinta y hechos' (tiraba piedras y quebraba parabrisas de las tres movilidades del pueblo, también de los pocos colectivos que 'entraban al pueblo'), había que calmar su espíritu, y todo el pueblo, más contribuyentes de la ciudad, le edificaron una casa de material, con un

ropero lleno de fina ropa y calzados, más un gran espejo.... Un día que don David no lo había arreglado, se miró en el espejo y de un jonazo lo quebró... 'Ése no soy yo carajo!', dijo...

La vida tranquila transcurre en el lugar más tranquilo de Santa Cruz... la gente se acerca al centenario, varios sobrepasan aquella barrera, el lugar donde se vive más...

Y sus mil historia escondidas de canchones...dónde algunos después 'tendrían otros apellidos' [como contaba el muy ocurrente 'Chulín Uslar, y luego decía, 'porque el mío es de un Salazar del norte beniano'...].

El pueblo donde se hicieron las más ricas empanadas y pandearroces del país, dónde se inventó el 'pandearroz que te estás quemando'. El pueblo que no esconde ni amarra a su opas, locos y tocados en el canchón, todos viven y participan naturalmente de aquella bendición de tierra...

Esta tarde del 26 de noviembre saldrá la Tarasca y se comerá a los 'que no quieren a Buenavista'. Porque Buenavista es Macondo!, diría don Gabriel García Marquéz [sí la conociera!].

"Quién conoce a Buenavista jamás la puede olvidar", canta doña Delsy Antelo.

Te nos fuiste, cumpa

Te nos fuiste, cumpa,
a escudriñar qué hay más allá,
qué misterios hay
en los universos espirituales.

Acá, ya te lo sabías todo…
de ande llegamos,
qué hicimos y para qué lo hicimos.

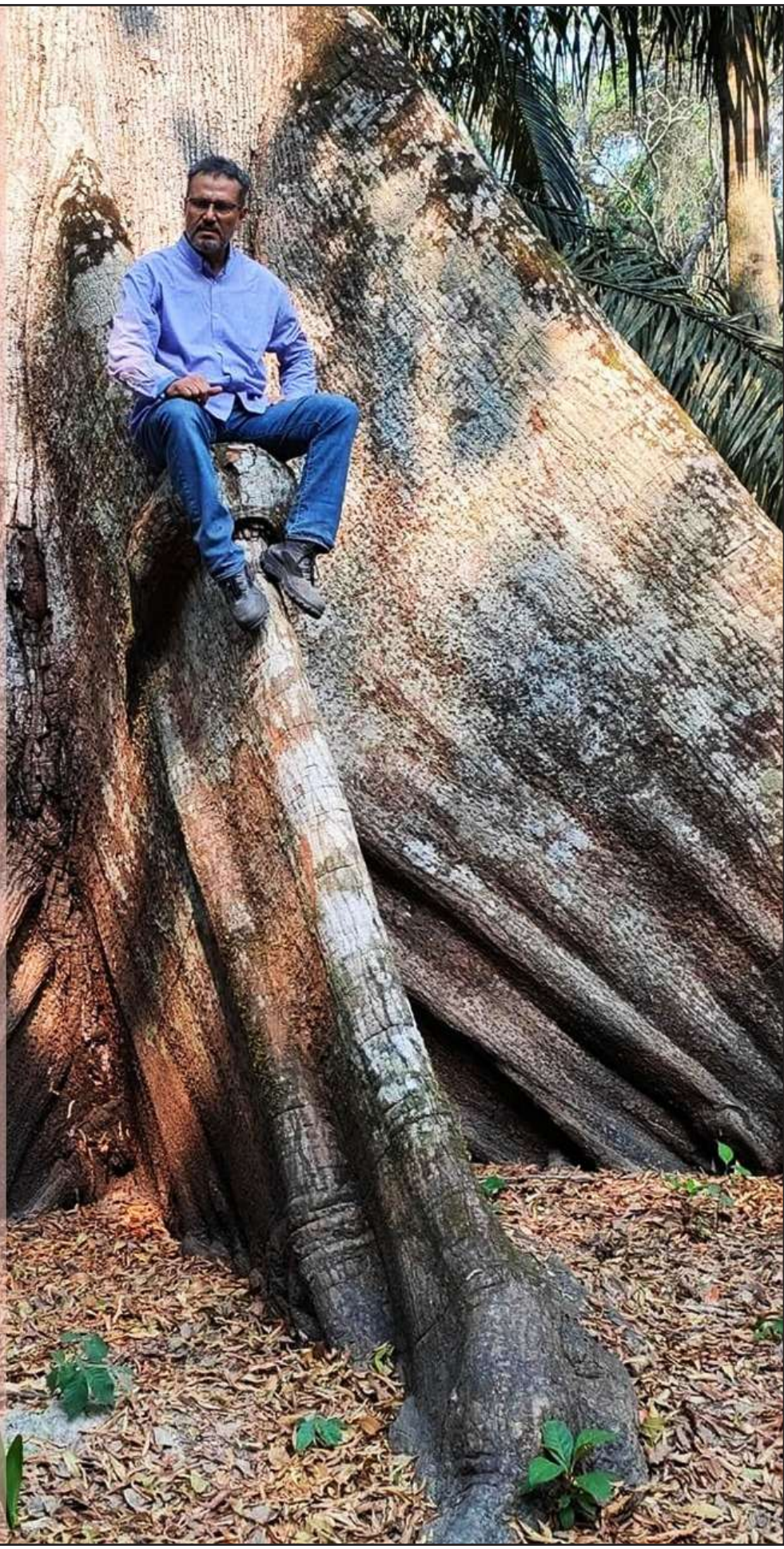
Vos sabías todo…
de los observatorios astronómicos,
de las maquinarias,
de la tecnología productiva,
de las artes,
de las armas,
de los utensilios,
de los vestidos y tocados
de la música y la danza
de los Mojos Prehispánicos.

Ya lo sabías todo.

El pasado de la Moxitania
lo mirabas
como se mira una película,
con todos sus detalles,
del amor, de los conflictos,
del sufrimiento y la felicidad
de nuestros padres los Mujjuonos.

Hoy te nos fuiste…
a descubrir las cosas escondidas
de la espiritualidad,
y lo conseguirás cumpa Oscar,
porque a vos no hay cómo detenerte,
vos vas, siempre adelante,
siempre arriesgando…
con el entusiasmo,
con la pasión de siempre.

Te nos fuiste, cumpa Oscar,
andá con la luz,
el Altísimo te espera.



(Foto de Oscar Saavedra Arteaga, en el árbol Trono de la Reina, en La Comandancia)

Denuncia

Monumento póstumo desaparece del Cementerio General

Wálter Zabala Escóbar

Ya no existe, desapareció del Cementerio General de la ciudad de Trinidad, el monumento póstumo en memoria de Judith Arias, esposa de Nicolás Suárez.

Este es el monumento desaparecido

Este monumento, hecho de mármol blanco de Carrara (Europa), coronado con un busto de la homenajeada, se encontraba en el Cementerio General y era considerado un patrimonio histórico de nuestra ciudad, sin embargo, por causas que se desconocen, fue retirado de su lugar con destino desconocido.

El Cementerio General es de administración directa de la H. Alcaldía Municipal de nuestra ciudad.

Este hecho es muy preocupante, pues ese monumento constituía parte de nuestra historia, el mismo fue construido en el año 1909, y no es posible que se lo retire así nomás, sin tomar en cuenta su valor histórico para nuestra ciudad.

En su lugar, se ha construido un encementado con dos bancos también de cemento, como si gran cosa.

En su lugar... ¡Nada!

Por otra parte, pese al descuido al que estaba sometido, este monumento era un atractivo turístico, dada su belleza artística y los valiosos materiales con los que fue hecho, por ello era visitado, especialmente en la fiesta de difuntos, por miles de personas, las que ahora, con sorpresa e indignación, ven que este monumento ya no está en su lugar.

Los directos responsables que esto haya ocurrido es la administración del Cementerio General, por lo tanto, dado el alto valor histórico y artístico de este monumento, es esta administración que debe reponerlo tal como estaba, y más bien desarrollar estrategias para su conservación y protección.

No es posible que en nuestra ciudad pasen estas cosas, es casi un desprecio a nuestra historia regional.

Es necesario que, más bien, desde la H. Alcaldía de Trinidad, se elaboren y ejecuten políticas de reposición, protección y conservación del patrimonio histórico de nuestra ciudad, para salvaguardar monumentos como el que nos ocupa y otros muchos más de nuestra ciudad.

La H. Alcaldía Municipal de Trinidad tiene la palabra.

Ensayo

¡ES FALSA…!
LA EQUIVOCADA NOMINACIÓN DE "CULTURA CASARABE"

Hugo H. Padilla Monrroy

"He encontrado en este retazo
de mi patria querida
un motivo para pensar,
un arroyo para calmar mi sed,
un árbol para mi sombra y mi ataúd
y una fosa para dormir eternamente..."

(Epitafio en la tumba de: Prof. Carlos Loayza Beltrán)

CLASIFICACION HISTÓRICA DE LA EVOLUCIÓN EN MOJOS

En estos últimos meses se viene difundiendo una nominación falsa a las "Culturas de los Llanos de Mojos" o como también se la denomina "la Cultura del Agua", referida a las evidencias físicas encontradas en estas tierras benianas y que también se han denominado desde mucho tiempo atrás, El Gran Paititi, La tierra del Enín, El País de la Canela, en las que, por observaciones desde 1906 con Herlan Nordenskiöl, y otros investigadores, más la acuciosa observación del Ing. Kenneth Lee (+) y Ricardo Bothega, Rodolfo Pinto Parada (+) y también Óscar Saavedra (+), como observadores nativos, plantearon la existencia de una cultura pre-colonial, dibujada en la vasta extensión de las llanuras enclavadas entre los ríos Beni, Mamoré e Iténez, que conforman parte de la cuenca amazónica alta, sobre estos suelos sedimentarios, susceptibles de periódicas inundaciones.

Dentro de la historia particular de esta región especial, Los Llanos de Mojos, (Departamento del Beni), deberemos aceptar, tres periodos muy diferenciados:

1. Periodo Pre-colonial, cuya presencia del hombre y sus evidencias de vida y labor, se enmarcan para unos investigadores entre los +/- 11.000 (a. n. e.), [antes de nuestra era], (Lombardo), o 4000 (a.n.e.) [Dougherty y Calandra] e incluso otros investigadores anotan otras dataciones.

2. El periodo Colonial o Misional, que cuenta con evidencias escritas y se enmarca entre la llegada de los misioneros y exploradores españoles entre 1665, con el R.P. Giro S.J., luego las fundaciones misionales en 1686, con la primera fundación de Loreto; hasta la fundación de la República de Bolivia (1825).

3. El periodo Republicano hasta nuestros días y la historia escrita del desarrollo con la creación del Departamento del Beni.

Bajo esta sintética clasificación, analizaré solo la constancia del Periodo Pre-colonial, para desvirtuar una nominación arbitraria de este periodo.

ORIGEN DE LA PALABRA "CASARABE"

Según el estudioso Walter Zabala Escobar, la palabra CASARABE, es de origen Guaraní – Guarayo y está compuesta por dos palabras nativas, Caezar (Jaguar) y Agüe (lugar) que, unidas fonéticamente, es Caezaragüe, (W. Z. E., Facebook 6/06/22), con la derivación de fonética al español (CASARABE), que quiere decir "*lugar de jaguares*". Ese nombre fue puesto por los Guarayos. Según el informe del Prof. Carlos Loayza Beltrán, como Director Indigenal Beni en su informe desde la Escuela Indigenal de Guacherecure, anota: "*El propio lugar de Casarabe está a 12 leguas de Trinidad y es un puesto agrario de propiedad del señor Mariano Julio. Como antes este era el único lugar habitado cuando salían por esta zona los bárbaros, en general se denomina a esta región con el nombre de Casarabe, cuya etimología es poco conocida*". (Rumbo al Beni –R. Pinto Parada– Pág. 190). Conocedor del lugar, el Prof. Carlos Loayza Beltrán con cinco profesores y doce familias Sirionó, se propuso la creación del Núcleo Escolar Selvático Casarabe, Sección Indigenal, como reza en el acta de fundación:

"*En este lugar denominado Buen Jesús que está dentro de la Comprensión Casarabe o el Desierto en este 1º de mayo de 1937 consagrado como Día del Trabajo, reunidos todos los indios selváticos Sirionó, adultos y niños, en total 12 familias...*".

CIVILIZACIÓN DEL AGUA O DE LOS LLANOS DE MOXOS.

Desde 1906, cuando Nordenskiöl, inicio las expediciones por estos llanos y evidenció unas antiguas

construcciones de tierra, como lomas, canales, zanjas, camellones y otras evidencias más, de una civilización que existió antes de los aborígenes que, encontraran los jesuitas y exploradores españoles, una civilización y vivencia humana muy desarrollada, que se pierde en las páginas no conocidas del tiempo, quizá una pérdida de vida comunitaria similar a las de los Aztecas, por causas naturales desconocidas que conmocionaron al contexto humano.

Las civilizaciones y culturas extraviadas y que solo se reflejan en los entierros y escondidos tesoros arqueológicos, cubiertos por la ubérrima selva, por los análisis de ADN realizados se evidencia la influencia de los rasgos lingüísticos, Etnográficos Arawak, en las etnias actuales de los Llanos de Moxos, por lo que se asume, la descendencia y herencia natural de los vivientes de estas latitudes, seamos o no, descendientes consanguíneos de ellos, el solo hecho de vivir y apropiarnos de estas ancestrales evidencias, nos obligan a recibir esa herencia ancestral y resguardo.

La cuenca amazónica boliviana, está llena de lomas y montículos de evidencias precoloniales, los estudios e investigaciones en este tiempo, luego de lo realizado hace ciento diez y siete años, cuando Nordenskiöl inició las observaciones e investigaciones, han seguido muchos más investigadores, todos coinciden en que, las lomas y camellones, fueron construidos de manera periódica, logrando determinar que, a mi criterio tiene buen soporte de aceptación, por los estudios realizados en los años de 1980 a 1985, por el equipo argentino, de la Universidad de La Plata por encargo del Instituto Smithsoniano (USA), desarrollado por Dougherty y Calandra, publicados en 38 fechados de radiocarbono para sitios visitados, entre las que situamos para la Loma Mary 810 +/- 160 (a.n.e.), [antes de nuestra era], las lomas denominadas por los vivientes actuales, como Loma Alta de Casarabe 735 +/- 80 (a.n.e.), Loma Mary (810 +/- 65 (a.n.e.), Loma Salvatierra 840 +/- 80 (a.n.e.) y la Isla de Los Aceite 735 +/- 145 (a.n.e.), esa civilización, forma parte de mi clasificación anterior como el Primer Periodo Histórico de Los Llanos de Moxos o también muy bien denominada la Cultura Hidráulica de Mojos.

Para más evidencia que la cultura pre-colonial, ha sido estudiada, se cita un párrafo del artículo titulado "Diversidad cultural en los llanos de mojos" de la Dra. Carla Jaimes Betancourt:
"Los trabajos de William Deneván marcaron una nueva época en la investigación arqueológica de los Llanos de Mojos (1963, 1966, 2001), la que se caracterizó por dar un panorama general de la distribución geográfica de estas obras y su funcionalidad. El mapa publicado en su tesis de doctorado (Deneván 1966: 56), utilizado hasta el día de hoy, presenta áreas con concentraciones de ciertas obras de tierra: los grandes
montículos al sureste de los Llanos de Mojos, los canales y campos elevados de cultivo al suroeste, largas plataformas de cultivo alrededor de Santa Ana de Yacuma y lago Rogagüado y pequeños montículos circulares de cultivo, entre las dos últimas zonas mencionadas."

Por todo lo estudiado hasta ahora, sabemos de esa civilización que ha existido, está perdida en el tiempo, sin evidencia de su continuidad en las etnias, que encontraron los misioneros y exploradores de la invasión española y portuguesa (¿Conquista?), hoy la brigada de investigadores nativos y extraños, nos muestran que los habitantes de estas regiones antes de la Colonia o antes del ingreso de los jesuitas a Mojos, los vivientes eran ejecutores ancestrales de la construcción del control de inundaciones, esos "ingenieros hidráulicos, de diques, canales, lomas artificiales, camellones y geoglifos, fueron los constructores de las obras y medios para subsistir y aguantar los periodos de inundaciones; plantear los medios de subsistencia con la siembra periódica en los camellones, en estas tierras del Enín o del Gran Paititi, nosotros sus seguidores contemporáneos, estamos aportando al desarrollo de estas tierras amazónicas, con el compromiso de siempre, trabajo técnico, esforzado, honesto y comprometido.

¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA?

En Wikipedia define así, esta rama tan importante de las investigaciones de la historia del tiempo pasado.

"Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad. Se considera la ciencia de las "humanidades". La arqueología es la ciencia que estudia los cambios que se producen en las sociedades, desde las primeras agrupaciones de humanos hasta las actuales, a través de restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo."
La ciencia actual y la tecnología, han desarrollado diversos medios de investigación para todas las actividades del ser humano actual, la historia no escrita, pero si evidenciada en referencias de las ocupaciones humanas, han hallado en la arqueología hace siglos, por medio de las excavaciones a sitios prestablecidos, como los realizados por el alemán Johann Winkelmann, considerado como el Padre de esta ciencia, muchos

datos de las vivencias humanas por miles de años antes de nuestra era (a. n. e.).

¿QUÉ ES EL SISTEMA LIDAR?

Entre los medios técnicos desarrollados en la actualidad, está el sistema LIDAR, que también se lo define, así:

El sistema LIDAR funciona disparando una densa red de rayos infrarrojos desde un avión, helicóptero o dron y capturando las señales reflejadas. Los arqueólogos utilizan un software sofisticado para prácticas de "desforestación digital", eliminando los datos de vegetación para visualizar la topografía y revelar hallazgos arqueológicos que de otro modo permanecerían ocultos bajo un denso dosel floresta. (Wikipedia).

LIDAR (un acrónimo del inglés Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging), es una tecnología que permite determinar las distancia desde un emisor láser a un objeto o superficie utilizando un haz láser pulsado. Al igual que ocurre con la tecnología radar, donde se utilizan ondas de radio en vez de luz, la distancia al objeto se determina midiendo el tiempo de retraso entre la emisión del pulso y su detección a través de la señal reflejada. En general la tecnología LIDAR tiene aplicaciones en hidrología, urbanismo, topografía, geografía, geología, sismología y física de la atmosfera. (Wikipedia).

Considerando estas definiciones del sistema utilizado por los investigadores Heiko Prümers y Carla Jaimes y un equipo del Instituto Arqueológico Alemán se ha registrado que; "Los investigadores han utilizado el sistema LIDAR (rayos infrarrojos) para detectar y registrar paisajes modificados por humanos en el bosque-sabana de los Llanos de Mojos, en el norte de Bolivia. Escanearon hasta seis áreas distintas en el corazón de la cultura Casarabe, que se desarrolló entre los años 500 y 1400 (d.n.e.)".

CONCLUSIONES PUNTUALES

1.- El presente análisis histórico y de refutación a una denominación con falacia, a la que algunos investigadores, ausentes en conocimiento profundo de una herencia cierta, no perdida en evidencia, pero escondida en las espesuras de los bosques y pastizales de nuestra región, pretenden denominar la "CULTURA CASARABE", por ello, realizaré consideraciones validas que destiñen esa denominación.

2.- La palabra CASARABE, es una asignación local a un solo punto geográfico de la vasta región, esta

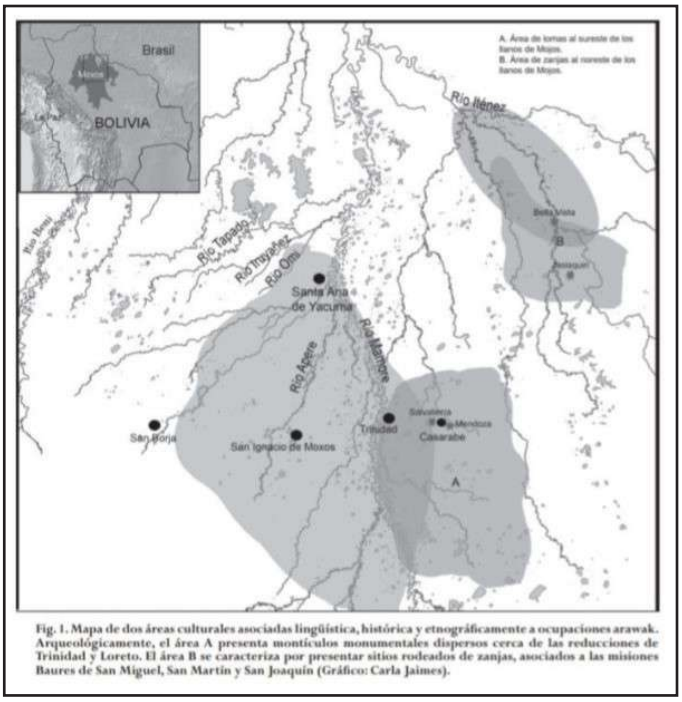


Fig. 1. Mapa de dos áreas culturales asociadas lingüística, histórica y etnográficamente a ocupaciones arawak. Arqueológicamente, el área A presenta montículos monumentales dispersos cerca de las reducciones de Trinidad y Loreto. El área B se caracteriza por presentar sitios rodeados de zanjas, asociados a las misiones Baures de San Miguel, San Martín y San Joaquín (Gráfico: Carla Jaimes).

palabra de origen en la etnia Guaraya - Guarani - Sirionó, (W. Zabala E.), es del periodo post Misional, diferente al periodo Pre-colonial, donde no se conoce el verdadero lenguaje usado, aunque por las asociaciones lingüísticas se data el origen Arawaco.

El desarrollo de lo que, para hoy los benianos, denominamos o asignamos los nombres de "Cultura de los Llanos de Mojos", "Cultura Hidráulica" o "Cultura del Agua", es bien conocida que, su desarrollo es tan vasto e importante por el dominio de la extensión de su desarrollo, así lo observó el Ing. Kenneth Lee, en sus sobrevuelos como especialista petrolero y destacó para la comunidad mundial, lo vasta de esta civilización.

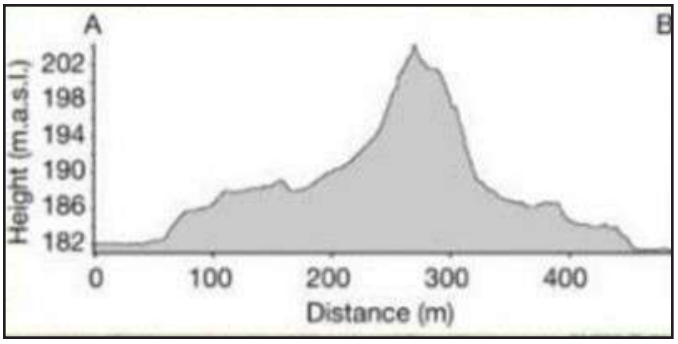
Así mismo, Carla Jaimes, presenta un mapa de sus observaciones e investigaciones, la extensa evidencian de la existencia de la propiedad territorial de la presencia cultural Precolonial, aunque de manera reducida,
siendo que se conoce una mayor extensión territorial de evidencia.

Por lo tanto, la denominación mal llamada "Cultura Casarabe", se refiere a un punto geográfico y no así a una extensión evidente de amplio desarrollo cultural. (Lomas, camellones, zanjas, canales y terraplenes).

3.- Por todas las investigaciones anotadas arriba y que excavaron las ruinas Precoloniales, las dataciones realizadas, se muestra una presencia global, en toda la extensión de lo que hoy es El Beni, lo que, en el Periodo Colonial, se denomina el Partido de Moxos

y como debemos denominar muy propiamente, de manera cierta y bajo la consulta a los vivientes actuales y propietarios ancestrales de esa "herencia cultural".

4.- En cuanto a las investigaciones realizadas y que de manera no cierta y correcta denomina CULTURA CASARABE, con la utilización del moderno Sistema Lidar que, con su aplicación se le ha asignado un descubrimiento de extraordinaria validez científica y que incluso en medios de difusión internacional, se le asigna construcciones descomunales y de evidencia pétrea, lo cual es incierto. El sistema Lidar, es un medio de evidenciar la geomorfología de las zonas en estudio: Geomorfología. - La definición más sencilla que se puede dar sobre la geomorfología es: la ciencia (o disciplina) que estudia al relieve terrestre, que es el conjunto de deformaciones de la superficie de la Tierra. (Wikipedia). Por lo tanto, el estudio realizado por el sistema Lidar, ha dado un perfil topográfico de las lomas analizadas, sin evidenciar, construcciones, evidencias arqueológicas al interior de las lomas, por lo tanto, solo se conoce forma, casi tronco cónica, con altura y superficies de asentamiento de la estructura, como muestran sus informes.



Que, se han realizado excavaciones dentro de las lomas, es cierto, y el investigador Heiko Prümers, ha realizado en Loma Salvatierra y Loma Velarde en las cercanías de la Comunidad de Casarabe, su estudio a profundidades de hasta dos metros, han evidenciado la existencia de civilizaciones Pre-coloniales, así lo anota en su informe: "El Proyecto Lomas de Casarabe: Investigaciones arqueológicas en los Llanos de Mojos", esta labor no contradice nuestra proposición de una errada nominación al conjunto de la región hoy ocupada por el departamento de El Beni.

En conclusión, de manera reiterativa, CULTURA CASARABE, no debería denominarse a la amplia extensión de evidencias de la presencia de una civilización y cultura ancestral Pre-colonial, es una equivocación caprichosa de los investigadores foráneos que, ciertamente le están haciendo un beneficio de investigación a estas regiones y sus historias Pre-coloniales, que el Estado Centralista no las asume y que, por obligación debería apropiarse de esas historias que son parte de la Bolivia olvidada en las Llanuras del Gran Mojos.

De la misma manera la Universidad Autónoma del Beni – José Ballivián, la gran ausente de las investigaciones nuestras, que debería por OBLIGACIÓN por medio de una entidad que está en sus estructuras, el Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas, Arqueológicas Amazónicas – U.A.B., (CIHAAA-UAB), involucrarse en este tipo de acciones de investigación, los investigadores, historiadores benianos así lo reclaman.

Por último, aprovechar del recuerdo que, este primero de mayo del año dos mil, veintitrés, se debió rendir homenaje a la Comunidad de Casarabe, centro de la Educación Indigenista, ideada, organizada y construida por el Profesor Emilio Loayza Beltrán, llamado el Mojorureño, quien dejó su huella educativa en estos Llanos de Mojos.

Trinidad, noviembre de 2023.

Bibliografía

- "Informe del Director de la Escuela Indigenal de Guacherecure" – Prof. Carlos Loayza Beltrán – 20 febrero de 1937. "Rumbo al Beni" R. Pinto Parada, pág. 190.
- "El «otro» Sirionó, objeto de la misión «civilizadora» del Núcleo Escolar Selvícola de Casarabe". Anna Guiteras Mombiola - Pilar García Jordá
- "Llanos de ocupación en los Llanos de Moxos" Dr. Clark Erickson. Montevideo – Uruguay. 1996.
- "Excavaciones arqueológicas en la Loma Alta de Casarabe. Llanos de Moxos. Departamento del Beni. República de Bolivia" Relaciones de la Sociedad Argentina de Arqueología. 1981-1982. Buenos Aires.
- "KANDIRE (origen y evolución del llano boliviano), Álvaro Jordán. Imprenta Universitaria de la UAGRM. Santa Cruz. Bolivia. 2005.
- "ARQUEOLOGÍA AMAZÓNICA Las civilizaciones ocultas del bosque tropical". Francisco Valdez, compilador. Coloquio Internacional. Primera edición: © Instituto Francés de Estudios Andinos, 2013.
- "El Proyecto Lomas de Casarabe: Investigaciones arqueológicas en los Llanos de Mojos", Bolivia Heiko Prümers Instituto Alemán de Arqueología Dürenstrasse Bonn Germany

3er. Aniversario de Creación del MCPL

El 17 de noviembre de 2020 se constituyó el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL.

Felicitaciones a sus actuales 60 integrantes repartidos en todo el territorio nacional y el mundo. Un grande abrazo.

Asistentes al "Junte" de Pueblo de Leyenda, realizado el 17 de noviembre de 2020.

No están en la fotografía, Hernán Carlos Cortez Körner (†) (Escritor, fabulista y poeta), Martha Velarde Hurtado (Gestora Cultural) y Lizandro Peñarrieta (Escritor y poeta), porque se retiraron temprano.

En la fotografía, de izq. a der. Parados: Federico Moreno Aulo (Presidente del Círculo Cultural Arnaldo Lijerón Casanovas, escritor), Guillermo Chávez Zambrana (†) (Poeta, Cantautor), José Orlando Monasterio Chávez (Cívico, Cantautor, Poeta, Escritor), Wálter Zabala Escóbar (Ecologista, escritor, editor, carpintero), Ciro Justiniano (Político, Gestor Cultural), Didier Emilio Rouseau (Escritor), Erick Eloy Rossendy Castedo (Artista Plástico, Poeta), Juan Carlos Justiniano Pinto (Promotor Cultural), Erlan Vargas Semo (Folclorista, Promotor Cultural, Ensayista), Daniel Bogado Egüez (Escritor, Investigador, Historiador), René Julio Ribera Paniagua (Investigador, Recopilador, Escritor), Hugo Montellano Roldán (Poeta, Escritor, Ensayista), Hugo H. Padilla Monroy (Escritor, Investigador, Ensayista), Laura Muñoz (Maestra invitada), María Lijerón Casanovas (Padagoga, escritora), Marbelly Haibara Aguilera (Escritora, Poetisa), Claudia Aguilar Rojas (Poetisa, Ecologista, Activista de DDHH), Fabiola Justiniano (Invitada) y al final, acompañándonos, Faty Monasterio Franco (Maestra), nuestra esposa, la Reina de La Comandancia.

En este "Junte" se constituyó el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda – MCPL.

Crónica

PLAZA MITOS Y LEYENDAS

Lizandro Peñarrieta Justiniano

El sincretismo de lo sobrenatural y las tradiciones en el Beni y de particular en Trinidad, se ven reflejadas en un magnifico lugar, "La Plaza de Mitos y Leyendas" ubicada bajando el Puente Tojo II, la misma que se encuentra entre las orillas del arroyo San Juan (entre el puerto el Pailón y puerto o chaco la Porrita), la Avenida Los Tajibos y la Avenida Fabian Monasterios, otrora lugar llamado la "Granja de Velasco", donde perros guardianes evitaban que los muchachos, jóvenes y niños ingresaran al lugar para agarrar las más lindas Guayabas de Trinidad; también allí se podía saborear Tarumá, Guapomó, Manga y otras frutas exquisitas, el lugar ya de por si estaba alambrado y como se expresó anteriormente dos grandes perros guardianes evitaban que las personas ingresen y se lleven esas frutas; jóvenes y niños desafiaban a estos animales y se introducían al terreno para poder saborear lo prohibido; hoy en día después de más de cincuenta años, en este lugar se puede disfrutar de un hermoso ambiente natural donde la cultura, las tradiciones, los cuentos y las leyendas son representadas mediante estatuas y placas recordatorias.

La Famosa "Viudita", "El Perro Encadenau", "El Carretón de la Otra Vida", "El Guajojó", "", o el Famoso Portón de la antigua Cárcel de Trinidad son mitos y leyendas que enriquecen la cultura trinitaria en particular y beniana en general.

Hoy en día podemos darnos un paseo y así recordar nuestra niñez, ya no hay miedo de esos feroces perros y también aun podemos cosechar algunos tarumaces y guapomoces que se encuentran allí; pero no tan solo eso, sino que esta hermosa plaza nos permite disfrutar de una excelente vista de nuestro arroyo, dos puentes llamados Tojos nos permiten llegar al lugar desde la Plaza principal y por la calle German Busch Becerra.

Un letrero grande también nos muestra que la Plaza lleva el Nombre de Guillermo "Chichi" Chávez Zambrana, integrante del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, prominente artista y Diorector Municipal de Cultura, ya desaparecido un tiempo atrás y a quien el GAMST ha querido homenajear por su brillante carrera artística, pero sobre todo por haberse convertido en una persona que permanentemente fue un verdadero "Gestor Cultural" en nuestro medio.

Entendemos que en su momento existió una dialéctica entre autoridades por el nombre de esta plaza, no es de interés de quien escribe estas líneas entrar en particularidades sobre el nombre y lo único que

deseamos y queremos es resaltar que nuestra cultura, tradiciones, mitos y leyendas se ven fortalecidos por la construcción y mejora de esta plaza.

Notamos que cada día en Trinidad, tenemos la oportunidad de observar lugares que benefician a la ciudad, hoy nuestra capital se ve más hermosa porque sus plazas y áreas verdes no solo reverdecen con sus árboles y plantas, sino que se hermosean con las inversiones que se llevan adelante, la cultura, las

tradiciones, el turismo; la misma ciudad mejora con este tipo de obras.

Bajo ninguna circunstancia echamos flores a determinada gestión municipal, creemos que es una obligación del GAMST el ejecutar este tipo inversiones, pero también de alguna forma cada beniano o trinitario podrá en todo caso evaluar lo antes indicado y así emitir su propia opinión sobre el particular; importante también mencionar que frente a esta plaza, se encuentra otra, donde bustos recordando a los artistas benianos han sido erigidos en honor a esas destacadas personas.

Esta plaza en su momento también será objeto de descripción de quien escribe estas líneas.

Finalmente agradecer a quienes, de una manera u otra, hicieron posible la construcción de la “Plaza Mitos y Leyendas”, el pueblo trinitario les agradece por tan loable trabajo.

Consideramos, finalmente, que el lugar constituye un patrimonio cultural de los trinitarios, quienes tenemos la obligación de cuidarlo, ya que las inversiones económicas en este caso deben dar el rédito que sus habitantes requieren.

Santísima Trinidad, 20 de Noviembre del 2023

Ensayo biográfico

Víctor Hugo Libera, un escritor beniano de pura cepa

Ruddy Armando Saravia Velarde

La vena artística y literaria en el Beni es inagotable.

La pluma de esta parte de Bolivia, tiene en Víctor Hugo Libera Cortez a uno de sus exponentes más importantes, no solo por su aporte al desarrollo de las letras, sino, por su estilo y arte creativo en lo que el denomina Realismo Histórico, "*no es novela, es historia real. constituido por relatos veraces de hechos significativos importantes en la vida partidaria*" señala en el prólogo de "Los abuelos bolcheviques", obra cumbre de su otra pasión, el Partido Comunista de Bolivia, del cual fue fundador en el año 1950.

Víctor Hugo Libera Cortez nació en San Borja el 21 de julio de 1930; es bachiller del centenario Colegio Nacional 6 de Agosto y se graduó de Ingeniero Mecánico de la Universidad Mayor de San Andrés; desde adolescente se interesó por la política y por su pasta de líder fundó el Frente Revolucionario de Izquierda que lo llevó a ser Secretario Ejecutivo de la Federación de Estudiantes del Beni para luego ya en la Universidad Mayor de San Andrés, en la sede de gobierno, destacarse como dirigente estudiantil alcanzando la Secretaría Ejecutiva de la Federación Universitaria Local de la UMSA y posteriormente asumir la Presidencia de la Confederación Universitaria Boliviana, ya siendo activo militante de las juventudes del PIR, Partido de la Izquierda Revolucionaria, cuya dirigencia vio en las ideas revolucionarios de Víctor Hugo Libera y sus seguidores un peligro para su estructura partidaria, toda vez, que en sus primeras incursiones literarias, junto a Roberto Alvarado y Mario Guzmán Aspiazu, a través de la Federación Universitaria Local editan la Revista Política, Teórica y Marxista KUNTUR (Cóndor) fue una edición que sorprendió a todos por su profundidad en el análisis de los problemas políticos, sociales y económicos del país y del mundo, además de plantear una línea independiente del Pirismo, sumado a las posiciones contrarrevolucionarias y abiertamente pro- burguesas lo que derivó en la decisión de abandonar esas filas; Víctor Hugo y sus jóvenes camaradas revolucionarios, dan así la cimiente para el nacimiento de un partido político de nuevo tipo, el Partido Comunista de Bolivia.

En esa labor revolucionaria ha sido parlamentario beniano, que en su lucha por mejores días para el Beni propició varias leyes a nuestra favor, entre ellas la 630 del 27 de agosto de 1984 a través de la cual se crea el impuesto del 5 % que se grava a la comercialización de ganado en pie o faenado con destino a la Corporación de Desarrollo del Beni para fomentar la inversión en obras para nuestro pueblo.

Otra de sus facetas y profesión que le trajo muchas satisfacciones es la de Piloto de Aviación, realizando la vinculación de este olvidado departamento en la década de los 60, constituyéndose también por su innato liderazgo en Presidente de la Asociación de Pilotos Aviadores de Bolivia (ANPAB).

En su Opera Prima "Pasto amargo", Víctor Hugo Libera desgrana las letras con exquisita prosa no ficcional que devela con verdadera pasión la historia de miseria y explotación que viven los peones en las estancias ganaderas dispersas en el enorme territorio beniano.

" Moxos…. Tierra verde, llanura con horizonte de sol que sin límites ha creado una sinfonía de colores y vida haciéndola una creación maravillosa. Tierra CAMBA madurada por sus soles calcinantes, generosa y fecunda es la tierra de los hombres del Beni"…

Pinta con majestuosa habilidad en Pasto amargo a nuestra tierra y prosigue dibujando al hombre, al camba mojeño al que admira por su entereza y por su valentía, por su lucha y por sus ansias de libertad. Y si la primera novela desentraña con claridad lo que ocurre en el campo, en "Tierra Mojada", como bien precisa su camarada Jorge Ibáñez con quien compartió las penurias de la persecución y el exilio, *"es una bella amalgama literaria, la cara selvática y fluvial de la amazonía; la del reino del bosque y del río, la de la inundación despiadada, la del flagelo al hombre y la mujer benianos, que la viven, la gozan y la sufren. Es un grito que convoca a la defensa amazónica, en un derroche de buena literatura que enerva y cautiva a la vez"*.

Precisamente Tierra Mojada es eso, un relato histórico que reúne a personajes ficticios, pero también a grandes hombres y mujeres de nuestro pueblo, destacando sus inicios en la lucha por construir un Beni con mejor

suerte.

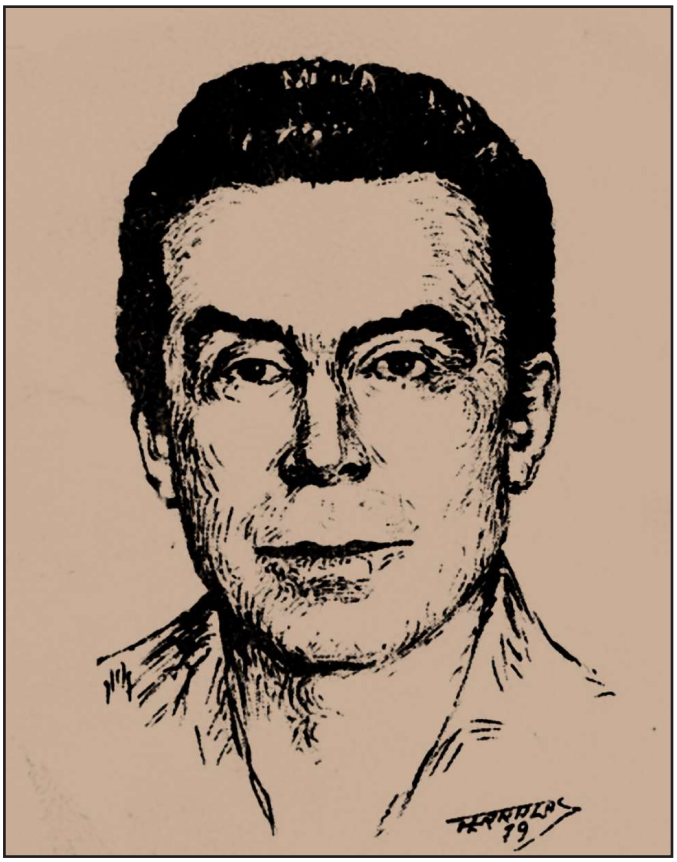
Ese llamado a la defensa a la amazonia se refleja en el diálogo de los arboles que surge en el sueño de Mauricio, uno de los personajes de Tierra Mojada, que convertido en árbol fue testigo de la asamblea más extraordinaria ocurrida en nuestra tierra mojada, el Árbol de Siringa, el Almendro y las otras especies se lamentaron de haber servido por milenios cobijando al hombre y las criaturas vivientes de la tierra sin ninguna recompensa; es la extraordinaria narrativa de Víctor Hugo Libera que articula el diálogo de tal manera, que uno queda azorado de ver la realidad cruda en la que la mano del hombre ha devastado los bosques.

Es el grito del escritor, luchador y revolucionario que sacude las fibras más hondas de nuestro ser para generar conciencia colectiva sobre la realidad que se ha vivido en nuestro país y en nuestro territorio, tal como lo refleja en sus obras.

Con una visión diferente, una lectura mucho más profunda de la realidad sobre la historia que nos cuentan los escribidores de los hechos más vergonzosos de la patria. A diferencia de ellos, Víctor Hugo Libera, fiel a su estilo y a sus principios Marxistas – Leninistas, reescribe esa historia en sus obras "Un fósforo en la gasolina" y "Nunca se sabe", que deberá ser lectura obligada en nuestras escuelas y universidades; en sus obras describe nuestra historia y desnuda a los héroes de papel, creados para ocultar las atrocidades cometidas durante su paso calamitoso en la vida; Nicolas Suárez, Antonio Vaca Díez y otros, detrás de la historia oficial que los pinta como héroes, está la historia negra de esclavitud, flagelación y muerte que sufrieron los trabajadores e indios que cayeron en su círculo de maldad.

Es la recuperación de la memoria histórica de Bolivia, a través de un género literario que Víctor Hugo Libera señala con precisión … *"El Realismo Histórico, logra tres finalidades claras. La primera, fotografía el pasado en blanco y negro. La segunda, le da colores especiales y la interpreta. La tercera, le pone el adjetivo apropiado. Así lo bueno es bueno y lo malo sigue malo. El único problema es que el autor está implicado y forma parte de uno de los bandos. No se parece a los otros historiadores que salen secos del agua o vuelan sin tener alas"…*

Es sin duda como un faro que ilumina los oscuros recovecos de nuestra historia, pasa el bisturí sin anestesia y con habilidad va hilvanando cada retazo de nuestra historia, integrando los personajes que a su vez son el blanco perfecto para su labor de desnudar



Víctor Hugo Libera Cortez

la realidad, tal como es. Sin adornos, sin lambisconería a la que nos tiene acostumbrada la historia escrita por quienes ven la superficie, no el fondo del océano.

No he tenido la oportunidad de leer Andrés Ibáñez (el sembrador del socialismo), pero sin lugar a dudas que será la historia del denominado Igualitario del Oriente, actualmente usado por las oligarquías cruceñas, contra las que este personaje luchó en el pasado y murió fusilado por su temple revolucionario.

Ha sido siempre un gran honor conversar con mi camarada Víctor Hugo Libera, un verdadero hombre beniano, que en su obra demuestra su profundo amor por la tierra que lo vio nacer, son 6 obras literarias, un gran número de artículos en revistas nacionales e internacionales que dan la talla literaria de un beniano de cepa.

Cuento

Mateo Yucu, el último habitante de Siyaboco

Erlan Vargas Semo

Entre los pobladores de la etnia moremonos establecidos hace poco más de seis años en la primera reducción fundada por los padres jesuitas Pedro Marbán, Cipriano Barace y el Hno. José del Castillo, estaba Gabriel Yucu, hijo del conocido cacique loretano, Ignacio Yucu, quien fuera el primer indígena bautizado por los barbudos padres venidos de ultramar.

Cuando el padre Marbán instruyó a su compañero Cipriano Barace que se prepare para llevar adelante la fundación de la segunda reducción en las extensas llanuras mojeñas, éste se dio a la tarea de buscar el lugar adecuado para establecer la nueva misión, junto con algunos indígenas conocedores de la región. El lugar elegido fue la loma conocida como Siyaboco, en cuyos alrededores moraban los siyaboconos y los magunianas, los mismos que fueron invitados por el padre Barace para que acepten conformar un solo centro poblado junto con otros pobladores que vendrían de la ya citada Loreto.

Llegado el momento, el padre Barace fundó la nueva misión con el nombre de la Santísima Trinidad y se dio a la tarea de erigir el caserío para las viviendas de los nuevos cristianos y también construyeron un hermoso templo para rendir culto a nuestro creador. Como viera que muchos de los varones de la reducción salían de cacería para alimentar a sus familias dejando, a causa de ello, de asistir a los servicios religiosos que se repetían día a día, decidió viajar a Santa Cruz, llevando consigo un grupo de ayudantes para traer una tropa de ganado que con el tiempo sirva de sustento para la numerosa población que estaba bajo su responsabilidad.

Gabriel Yucu había sido uno de los que aceptó acompañar al padre Barace, junto con su flamante mujer y en la nueva reducción se sintió muy a gusto desde el comienzo, sobre todo, porque estaba aprendiendo a tocar un instrumento musical que el padre lo llamaba violín y tenía un agradable sonido, que muchas veces semejaba a un agudo lamento, pero que Gabriel, a medida que aprendía a tocarlo sentía que le gustaba más y más.

Pasaron como diez años y vino al mundo el cuarto hijo de Gabriel al que hizo bautizar con el nombre de Mateo. Desde muy temprana edad Mateo sintió una fuerte inclinación por la música y por ello su padre, cuando su pequeño cumplió los cinco años empezó a darle las primeras lecciones de violín, las que el hijo asimilaba con facilidad asombrosa, es como si Apolo, el dios griego de la música, se hubiera aliado con Euterpe, la musa de la música y juntos guiaran al pequeño hasta hacer de él un prodigioso del violín antes de que pasara un año.

Al cabo de ese primer año, Mateo ya acompañaba a los otros violinistas en las misas que celebraba el padre Cipriano, quien gozaba grandemente al escuchar al pequeño músico llamado Mateo Yucu, todo un prodigio en la ejecución del violín. Fue así que, gracias a su talento para la música, el padre Barace lo eligió como su colaborador en las tareas de catequesis con los otros niños de la Santísima Trinidad y poco a poco creció en él un profundo afecto hacia el religioso de espesa barba, a quien acompañaba a todas partes y no se desprendía de él.

Mateo sufrió mucho cuando el padre Cipriano Barace emprendió viaje hacia una lejana región, que, según le dijo el padre Cipriano al despedirse, se llamaba la región de los baures. Tiempo después llegó la trágica noticia del asesinato del noble misionero a mano de los baures. El pequeño músico no podía creer lo que su padre le contaba y lloró amargamente durante varios días y su violín calló sus notas durante mucho tiempo, negándose a acompañar a su padre y a los otros músicos en los diferentes oficios religiosos, inclusive para la fiesta grande de la Trinidad.

El recuerdo del sacerdote jesuita siempre estaba presente y el todavía pequeño Mateo vivía sumido en sus pensamientos, preocupando mucho a sus padres, quienes no encontraban la forma de animar al niño. Gabriel, su padre, un día le dijo que el padre Cipriano estaba muy triste allá en el cielo, porque no le llegaban las notas de su violín, las notas musicales de su niño predilecto. Le dijo que debía volver a tocar, no solo para el Señor, sino también para alegrar el espíritu del padre Cipriano.

Cuando mateo escuchó esas palabras de su padre, reaccionó y desde ese mismo día retomó la ejecución de su violín y las misas nuevamente cobraron vida y

era como si el padre Cipriano esté presente entre todos esos humildes y piadosos indígenas de alma noble y sensible, especialmente cuando escuchaban las notas musicales del pequeño Mateo, quien le dijo a su padre que nunca más dejaría de tocar su violín en esa iglesia y que lo haría hasta su muerte.

Pasaron muchos años desde la muerte del querido padre Cipriano y Mateo, ya con 20 años de edad y dedicado siempre a la música, un domingo en que se celebraba la Trinidad, vio a un linda mópera vestida de tipoy rojo como la sangre que bullía por sus venas, que no dejaba de mirarlo y cuando él dirigía su mirada hacia ella, la joven indígena volcaba avergonzada su cabeza hacia otro lado. Al terminar la misa, Mateo se apresuró hacia la puerta del enorme templo y esperó a que salga la hermosa moperita vestida de rojo tipoy para hablar con ella.

Este fue el inicio de un corto noviazco, porque Mateo la pidió a sus padres para que sea su mujer y a los dos meses de aquel primer encuentro ya estaban casados como Dios manda, con la bendición del padre que estaba a cargo de la misión de la Santísima Trinidad. Dios lo premió con tres hermosas criaturas que crecieron felices y temerosas de Dios: siempre acompañaban a sus padres a misa y rezaban juntos en su casa. Primero nacieron sus dos niñas y el último fue un varoncito.

Pasaron los años en la nueva misión y los padres jesuitas fueron fundando nuevas reducciones que se sumaron a Loreto y Trinidad. Así nacieron San Ignacio de Loyola, San Javier, San Borja, San Pedro, Exaltación, Los Santos Reyes, Concepción, Santa Ana, San Joaquín, San Martín y Magdalena, que fueron floreciendo al amparo y guía de los abnegados padres jesuitas, quienes enseñaron a los indígenas de cada reducción el amor a cristo, además de muchas tareas útiles para su subsistencia.

Entre tanto en Santísima Trinidad, ubicada muy cerca de las riberas del caudaloso y proceloso río Mamoré, las inundaciones se repetían con mucha frecuencia, dejando a su paso tristeza y desolación: chacos devastados, ganado ahogado en gran cantidad y, lo peor, enfermedades que iban diezmando la población, llenando de preocupación a los padres encargados de la reducción.

A todo este cuadro lleno de desgracias que asolaba a Santísima Trinidad, se sumaba el hecho de que el hato ganadero, inicialmente compuesto por 86 cabezas y unos cuantos caballos, se había multiplicado de manera prodigiosa y, pese a que se llevaba a las nuevas misiones fundadas por los padres jesuitas, los campos de pastizales, que no eran tan extensos, se fueron empobreciendo. Todo este cúmulo de circunstancias empujaron a los padres a buscar seriamente un mejor lugar para trasladar a la población trinitaria y se dieron a la tarea de explorar los alrededores, encomendando esta tarea a los cazadores más experimentados, ya que ellos siempre se desplazaban, inclusive varios días en busca de sustento para la reducción, que no siempre se alimentaba de carne vacuna.

Durante esta última etapa en la vida dentro de la reducción, Mateo sufrió mucho al ver los padecimientos de sus hermanos de sangre y creencia, pero lo peor estaba por suceder: los padres jesuitas fueron expulsados de todas las reducciones sin dar mayores detalles de la causa que motivó este extrañamiento. Corría el año 1767 cuando la noticia cayó como un balde de agua fría sobre los nobles indígenas de todas las misiones de Moxos, y en Santísima Trinidad Mateo sintió como si fuera abatido por un poderoso rayo. De la noche a la mañana se quedaron sin los queridos padres que diariamente les inculcaban el amor y respeto al tata Dios y les habían enseñado toda clase de oficios y artes que dominaban con gran maestría.

No transcurrieron muchos meses cuando llegaron los nuevos curas desde Santa Cruz y enterados de las penurias por las que venía pasando la reducción de la Santísima Trinidad y luego de haber conocido las exploraciones para encontrar un nuevo sitio para trasladar a la población, tomaron la decisión de emprender el traslado al lugar que previamente ya había sido elegido.

Cuando se inició el traslado al nuevo sitio que ocupa hoy Trinidad, Mateo se negó a acompañar a la tropa que se trasladaba de lugar, indicando que él se había comprometido y había prometido a su padre que nunca abandonaría el templo donde se encontraban ahora y por esa razón indicó a los padres que él se quedaría, aunque sea solo.

Vanas fueron las súplicas de sus hijos para que Mateo se vaya con ellos, pues estaban muy apenados por dejarlo solo, sobre todo, porque ya estaba con una edad muy avanzada. Al final accedieron a que se quedara y le prometieron que vendrían a visitarlo una vez al mes y así lo hicieron los tres hermanos, junto a sus respectivas parejas.

Así fue como Mateo empezó su solitaria vida, levantándose bien temprano y acudiendo al templo para alabar al señor ejecutando su inseparable violín. Pasaba los días limpiando su chaco y pidiendo al Señor que le dé larga vida para seguir tocando su

Fotografía ilustrativa (Francisco Güaji)

música en el templo y que siempre la ofrecía a su Creador Supremo, así como también al padre Cipriano.

Por las noches se sentaba en su patio a observar las estrellas, especialmente a una a la que él llamaba Arairique de la que su padre le había hablado mucho y a la que sus ancestros la consideraban como su protectora.

Con el paso del tiempo, con el paso de los años y pese a la visita regular de sus hijos, Mateo se ponía cada vez más triste y se fue poco a poco enflaqueciendo, sobre todo, porque cada día que pasaba las ganas de comer eran menos. Aún con todo esto, Mateo nunca olvidaba ir al templo todos los días para adorar a su Dios y tocar su violín también pensando en el padre Cipriano.

Había transcurrido como 10 años desde que Mateo se quedara solo en Siyaboco y la mayoría de las casas habían empezado a derrumbarse debido al abandono en que se encontraban. Ver este cuadro de desolación desanimó mucho el espíritu de Mateo y se refugiaba en el templo para tocar su violín, del cual brotaban tristes melodías que de ser escuchadas pondrían a llorar inevitablemente.

En una de las tantas visitas de sus hijos, no lo encontraron en su casa y acudieron al templo donde se refugiaba la mayor parte del día. Efectivamente, allí estaba, bien adelante, y en el primer banco divisaron la figura de su padre. Se fueron acercando a él con mucho cuidado para sorprenderlo, pero los sorprendidos resultaron ellos, pues Mateo estaba sin vida, abrazado a su inseparable violin y con una leve sonrisa en los labios.

Los tres hijos se abalanzaron a su anciano padre y lo abrazaron y sintieron como su delgado cuerpo ya sin vida aún estaba caliente, seguramente acababa de entregar su alma al Dios que tanto amó y al que le dedicó sus últimas melodías. El templo que supo ser su casa fue el lugar donde lo sepultaron, allí, muy cerca de su tata Dios.

Junto a la tumba colocaron un cruz de madera sobre la que se podía leer la siguiente inscripción: “Aquí yace Mateo Yucu, el último habitante de Siyaboco”.

Ese día era domingo 9 de junio del año 1779 y coincidentemente se celebraba la fiesta de la Santísima Trinidad.

Fin

Crónica

Se confirma ubicación de Trinidad Viejo

Julio Ribera Paniagua

El día 8 de octubre de 2023, Heiko Prümers, investigador del Instituto Arqueológico de Alemania, nos hizo llegar un plano de la ubicación donde los jesuitas con los mojeños habían fundado y construido la misión "Santísima Trinidad", desde 1686 hasta su traslado en 1789, al lugar en que actualmente se encuentra a orillas del Arroyo Mejjie o Arroyo San Juan.

Tres días antes, en un encuentro casual con Heiko Prümers, le conté que estaba regresando de una entrevista con el Corregidor de Puerto Geralda para buscar algunos satinadores para encontrar el punto central de la Misión "Trinidad Viejo", es decir, el punto exacto donde debió estar la lglesia (de tres naves, de 54 metros de largo x 18 de ancho), los galpones artesanales, la plaza y las 5 cruces, despensa...

Casi no me dejó explicar más, cuando me dijo: "*Yo te la busco, tengo mi LIDAR...*" A los tres días, estábamos a orillas del Mamoré, junto a Renán Torrico, haciendo volar su dron durante tres horas.

Rodolfo Pinto Parada, en 1986, ubicó el lugar primigenio de la fundación de Trinidad.

Las crónicas misionales fueron revisadas anteriormente por historiadores benianos, teniendo como primera base la carta del jesuita Padre Antonio de Orellana al Superior Provincial, Martín Jáuregui, en 1687, en la que informa que un año antes fue fundada la Segunda Reducción en Moxos.

Con la habilidad cartográfica de Rodolfo Pinto, siguiendo otras fuentes misionales, calculó la aproximación donde estuvo ubicada la Misión de Loreto, curso del Mamoré, Siyawoku y la actual Trinidad. Había estado en las proximidades donde está Puerto Geralda.

Aproximaciones al lugar, es decir, donde los trinitarios estuvieron asentados durante 83 años, dan algunas referencias de prensa, como la de Juan Carlos Zambrana: Presencia 13-04-1986; Arnaldo Lijerón: La Palabra del Beni 28-03-1989. Luego otras incursiones con la participación de representantes institucionales (Cabildo, artistas, escritores, investigadores...) que incluso colocaron una cruz tallada a orillas del arroyo Tamarindo, en lo que se suponía era el puerto de la Misión.

Entre medio está el trabajo de tesis en Turismo de Laura Ribera Velarde, que ingresó varias veces con comunarios de Puerto Geralda y de la Pastoral Indígena; así también los trabajos de geo referenciación que realizó el Arq. Jorge Ferrufino. También estuvieron los del CIBIOMA de la Universidad Autónoma del Beni.

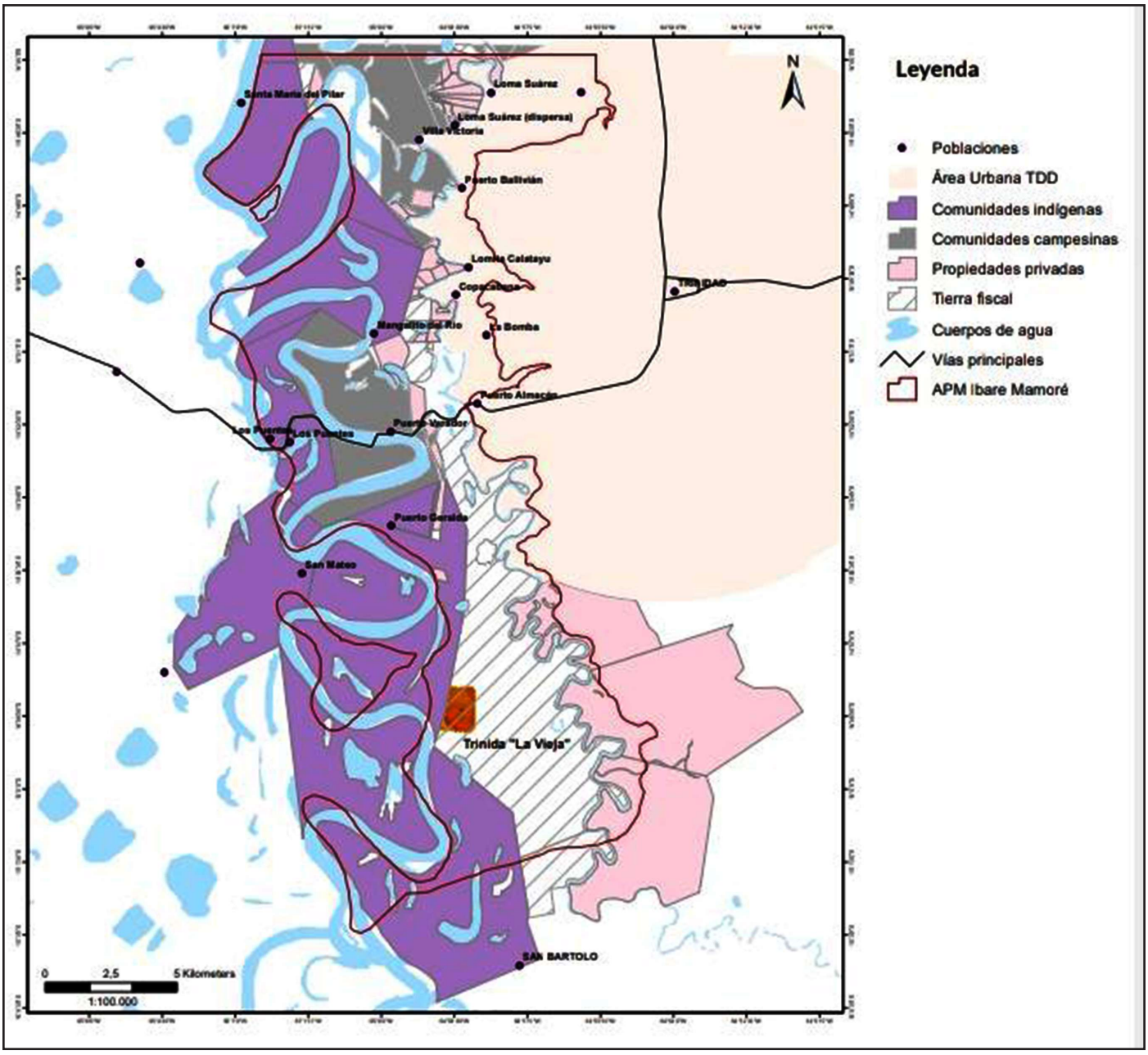
En abril de 2023, en tiempo de agua, se realizó otra expedición a iniciativa de la Pastoral Indígena, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL, Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni, Cabildo Indigenal de Trinidad, comunarios de Puerto Geralda y San Bartolo, cuyas apreciaciones se pueden encontrar en la revista virtual gratuita Pueblo de Leyenda N° 47.

Al parecer, la colocación de la cruz tallada y bendecida por Mons. Manuel Eguiguren, tuvo una grata aceptación, porque los navegantes, aprovechando el cauce del arroyo, encostaban para detenerse por algunos momentos y dejar algunas flores y velas alrededor de dicha cruz.

Es notable el hecho de que la tradición oral mojeña trinitaria, tiene acuñada en su memoria referencias sobre el lugar, los motivos de su abandono, su puesta de acuerdo con el P. Pedro de la Rocha, sus peripecias (a veces magnificadas) en su camino a buscar un nuevo asentamiento, bajando el cauce Siyawoku y bajando el corte Tamarindo hasta desembocar en el río Ibare, teniendo que sobreponerse al enojo de los arcoíris y espantándolos a punta de humo de tabaco, en la laguna o anchura del río en lo que es hoy Puerto Almacén (dicen que ahí es "O'ekure").

Escapando de ahí, bajaron unas cuantas vueltas de río y arribaron un arroyo que le llamaron "Mejjie", por la cantidad de matecitos que tenía en sus orillas (hoy este arroyo se llama San Juan). Y siguieron hasta llegar a un barranco bien pronunciado, con trillas de ganado, de animales del monte; y dejando sus canoas, en lo que hoy es el Liceo Saielli, caminaron un corto trecho y se toparon con una planicie que remataba con una loma: "*Ahí que sea el altar de nuestro nuevo pueblo*", dijeron. (Versiones de Eugenio Guasase, Francisco Guaji, Juan Noco, Dolores Tamo. Se pueden encontrar en "ldentidad y Raíces", libro de lpeno Imutu, 2009).

Plano de ubicación de
Siyavoco, Trinidad Viejo



Poesía

Solo eso

Mariana Ruiz Romero

Cuando cayó la última gota,
cayó cerca de los huesos enormes
de la jichisicurí,
inmensa en su cavidad torácica,
sus anillos serpenteantes extendidos sobre el polvo.

Al lado, el gran bufeo,
su hocico pelado brillando al sol,
su cabeza apenas mirando hacia arriba,
al cielo rojo.

Cuando cayó la última gota, cayó sobre las huellas secas,
fosilizadas, del gran jaguar,
sobre los restos atravesados a picota de las piedras sagradas,
sobre los trozos de petroglifos reventados con dinamita.

Cuando cayó la última gota,
serpenteaba la arena por el cauce seco,
y ya sólo quedaba en nuestra memoria
el brillo mudo de polvo de alas de mariposa
reflejado en nuestras cuencas vacías
en nuestros orificios, pelados, también brillantes al sol.

No quedaba una punta de lanza,
Una carcasa de celular.

Sólo la arena.

De nuevo, como siempre, para siempre
hasta que venga la nieve y congele este planeta
hasta que los terremotos abran de nuevo las montañas
hasta que el agua fluya, forme nubes, permita a la lluvia volver.

Cuando la lluvia vuelva mojará a los guardianes,
traerá de vuelta al gran caimán,
a la enorme peta, a los nenúfares.

No estaremos para mirar eso,
nosotros no atestiguaremos el milagro.

Pero no importa, no importamos.

Fuimos como una fiebre, un mal recuerdo,
cuando en las riberas de nuevo los peces se apelotonen debajo de los árboles,
hociqueando semillas y caigan podridos los frutos masticados por los monos,
y se escuchen miles de chirridos de cigarras.

No estaremos, nos habremos perdido.

Disueltos en los polvos de la alquimia,
muertos de sed,
un mal recuerdo de la tierra,
apenas.

Unos huesos pelados, por ahí, disueltos
unas carcazas de celular,
unos pirograbados, dispersos en la arena.

Sólo eso.

La Paz, 24 de noviembre de 2023

Poesía

ECOCIDIO EN EL BENI

Fidel Silva Julio

Para el Beni todo al revés
Dormido en la defensa del TIPNIS
En el año dos mil veintitrés
Aliados, por la Ley 846

El gobierno y dos departamentos limítrofes
Emiten en su consenso estos tres
La Ley que cercena territorio al Beni
Para la plantación de marihuana y coca

De yapa, el incendio de sus pampas y bosques
Producto de la acción del ecocida ignorante
Los valores éticos del gobierno a la inversa
Con el gobernante apático

Se muere nuestra flora y fauna
Sus ríos y lagos contaminados
Por la explotación minera artera e irracional
Que destroza la armonía oriental

La tierra árida seca y deshidratada
Se muere el animal silvestre, así como el ganado
La piel, del hombre y mujer, sufrida y sudada
La mirada cansada, pero jamás vencida

Así juramos unir fuerzas para retornar a la Libertad
Volver al hogar, con el esfuerzo y sudor limpiar lagos y ríos
Con el hilo tenso de unidad y dignidad beniana
Nuestra conciencia activada de esperanza y fe

Así, erradicaremos las plantas de marihuana y cocales
Origen de todos los males
Hidrataremos con nuestro sudor
la tierra del Gran Mojos

Con la siembra de árboles de gran follaje
Flora de variedades exótica y mangales
Con el viento y fauna, gritar crujiendo
Que, al Beni, no se invade, no se lastima ni se toca.

Trinidad, 20 de noviembre 2023

Poesía

COMO TE EXTRAÑO PUEBLO QUERIDO

Querubin Ojopi Rivero

Como te extraño pueblo querido,
En este tiempo y en esta oportunidad,
Pues he venido a buscar salud,
A la ciudad del gran Santa Cruz;
Pero en el Beni, en Huacaraje
En esos campos está la luz.

Esas tus pampas como jardines
Son esos prados en la llanura,
Con sus perfumes de la floresta,
Amaneceres con sol radiante
Y atardeceres con pinceladas.
De rojos cielos el horizonte,
Antes que llegue el negro ocaso.

Pero más tarde sale la luna
Iluminándo esa región
Y las estrellas una por una
Dejan sus brillos con fulgurante iluminación.

Yo no lo niego
Te extraño tanto pueblito mío
Y en largas noches yo me sosiego
Buscando sueños que sean bonitos.
Yo me conformo al amanecer
Y a Dios le pido la sanidad,
Que a mi familia la vea crecer
Llena de gozo y vitalidad.

Quiero estar cerca de los curichis
De las lagunas y las cañadas,
De los arroyos y del riachuelo
De naranjales junto al poblau,
De limpias calles con arenales
Y en los bajios y tajibales
Como los tordos enamorau.

Quiero sentir allá en mi hogar
Ese cariño, con mucho amor y con calidez
Quiero caminar saludándo a la gente
Abrazar al hermano, al amigo y al pariente
Y recordarles que esta bendita tierra mucho vale
Y que por ella hay que luchar
Y trabajar honestamente
Con garra y con valor aunadamente

Para verla florecer
Y convertirla en esa urbe
Donde la gente en paz pueda gozar
De una vida mejor
Que nos conceda nuestro Dios creador.

Quiero verte feliz tierra de ensueños
Colina circundada por bajios
Adornada por flores de los sueños
Sostenidas por diosas que embellecen tus plantíos

Quiero beber tu agua milagrosa
De esa legendaria noria misteriosa
Que apaga la sed de los viajeros
Y a nosotros los huacarajeños
Nos pone más hospitalarios, alegres y sinceros

Santa cruz de Sierra, 28 de junio de 2023

Poesía

BENI

Federico Guillermo Velasco Cronenbold

El misterio de siglos te envuelve,
el astro sol se filtra entre el ramaje
de tu ubérrima vegetación,
vuela la garza y gruñe el tigre.

Fuiste cuna de una gran civilización
de largos canales y terraplenes,
de lagunas cuadradas y lomas,
cobijando a millones de almas.

Antes de la república su poblador
fue la admiración de los jesuitas
por sus dotes artísticos e inteligencia,
se construyó un emporio industrial.

Eres un edén de leyendas
y de sueños truncados.
olvidado por la patria,
pero siembre leal e ella.

Diste libras esterlinas al tesoro nacional
durante el auge de la goma elástica
Diste tus mejores hombres en las guerras
del Acre y del Chaco, sin recibir nada.

Hoy estás en la mira de la codicia
de tus vecinos por tu rico territorio,
de los incendiarios depredadores,
juntos borraran tu flora y tu fauna.

BENIANOS,
ha llegado la hora de construir nuestro futuro.

Guayaramerin, noviembre, 23 de 2023

Poesía

MI NOVIO EL CELOSO

Marbely Haibara Aguilera

En un rincón de mi vida,
Apareció mi novio el celoso y desconfiado,
Un torbellino de emociones desatadas,
Que en mi alegría siempre se interpuso

Sus ojos llenos de sombras y temores,
Miraban cada paso que yo daba,
Sus manos apretaban mi alma cansada,
Mientras su voz se perdía entre reproches

Cautiva de su gran, amor enfermizo,
Cada amigo se volvía un enemigo,
Y en cada risa veía un engaño,
Una traición que el mismo fabricaba

Las salidas se volvieron un tormento
Cada palabra era motivo de disputa,
Y en cada encuentro se perdía hasta la risa,
Porque solo quedaba el miedo y el lamento

Sus celos se volvieron un muro intransitables
Y mis sueños y anhelos quedaron atrapados,
Las alas de mi libertad fueron quebradas,
Hasta sentirme prisionera e indefendible

Mi novio el celoso, cárcel de emociones,
Con su inseguridad cada vez me sofocaba,
Cada gesto de amor se volvía amenaza,
Mi corazón ya no resistía de tanta desilusion

Hoy, ya cansada de este amor toxico y malsano
Decido romper las cadenas que me atan,
Y encontrar la paz y tranquilidad que tanto ansió,
Para volveré a sonreír sin tanto engaño

Que aprenda mi novio el celoso
Que el amor verdadero no teme a la confianza,
Que la libertad es necesaria en cada danza,
Y que el amor se cultiva no se impone

Adiós a las lágrimas y a mis penas
Hoy vuelvo a caminar en mi propia senda,
Sin ataduras, sin celos, ni desprecios,
En busca de un gran amor sin heridas ni rencores,
Porque me canse de aguantar a mi novio el celoso

Felicitaciones a Daniel Bogado Egüez y José Chávez Cuéllar

Sus nuevos libros enriquecen la cultura del Beni

Felicitaciones Elizabeth Justiniano
1er. Premio a las Artes 2023
Categoría: Pintura